

Un juez llevó al Museo del Holocausto a los tres adolescentes skinheads que habían perseguido a un chico judío. La visita fue ordenada como medida procesal

Encuentro cercano con el horror nazi

Páginas/16/17

Elisa Carrió aprovechó el lanzamiento de los candidatos del ARI para responder el discurso de Cristina Kirchner

"El que nos mete en la violencia es el PJ"

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12

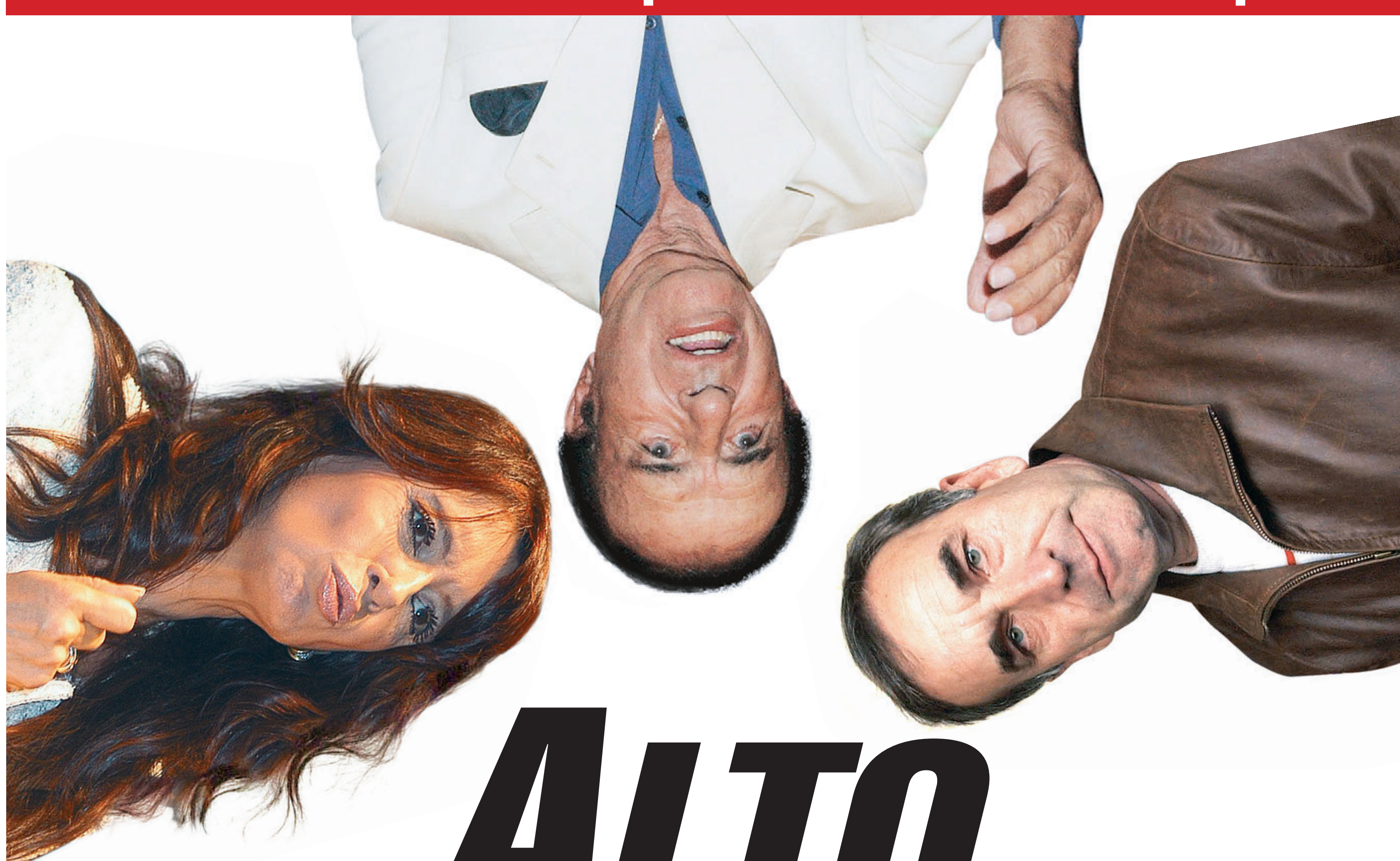


FÜHRER

Los apodos de guerra de los represores de la causa del Primer Cuerpo describen sus personalidades. El comisario Jorge Eufemio Uballes era "el Gran Führer" por la gran admiración que sentía por Hitler. Adolfo Eklund era "el Alemán" también por sus simpatías con el nazismo. Al prófugo Eduardo Taddei le decían "Cura" porque antes de la tortura ofrecía la confesión. A Juan Carlos Falcón le pusieron "Kung Fu" por la ferocidad con que aplicaba sus patadas y conocimientos de artes marciales.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 26 de agosto de 2005
Año 19 - Nº 6032 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Sandro: $8

Kirchner chocó con Duhalde por la denuncia sobre los "pactos"



ALTO IMPACTO



Por primera vez nombró a Duhalde, junto a Menem y Patti, como socios en la desestabilización del Gobierno. "La estabilidad está asegurada", respondió Duhalde, que dijo que sentía "una profunda pena" por las acusaciones

Páginas/2/3





Heridos y detenidos en un piquete en la Rural

Página/6

32 El otro lado de la vía, *por Sandra Russo*

2 Los costos del centro del ring, *por Mario Wainfeld*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Télam



Eduardo Duhalde reapareció ayer en Montevideo en un acto que compartió con Tabaré Vázquez.

El centro del ring y sus costos

Suele decirse que el oficialismo busca con ahínco nacionalizar la elección de octubre, y a fe que es verdad. Se dice menos, pero es igualmente cabal, que la coalición PJ-Frente para la Victoria es la única fuerza competitiva en todo el territorio nacional. Elisa Carrió tiene buenas chances en Capital y es presidenciable, pero el ARI pierde fuerza a medida que se distancia de la General Paz. Mauricio Macri es, en ambos aspectos, muy similar. Ricardo López Murphy difícilmente llegue a ser segundo en la provincia de Buenos Aires, su territorio. Hermes Binner está en la pole position en Santa Fe pero el socialismo no tiene aspiraciones siquiera de podio en otras provincias.

La UCR es un caso algo distinto. No tiene figuras que parezcan potables para una ulterior proyección nacional, como sí podrían serlo Binner, Carrió, Macri o López Murphy si les fuera bien. Pero puede ganar en varias provincias en las que gobierna, incluida una de las más grandes, Mendoza. El partido de los boinas blancas funge, en los hechos, como una confederación de fuerzas provinciales. Las que gobiernan tienen potencial, las otras lucen muy débiles, tremendamente asimétricas.

Así las cosas, los opositores más potentes suelen estar circunscriptos a un distrito. Y sólo los radicales y los socialistas rosarinos manejan actualmente ejecutivos. Los demás no son recusables por sus defectos de gestión.

Desde el punto de vista del "plebiscito", el provincialismo de la oposición es una debilidad, que hasta puede traducirse en que el duhaldismo y el radicalismo, dos colectivos en baja, estén competitivos para ser la segunda fuerza nacional en la sumatoria de todos los votos. En términos discursivos, la oposición puede (no le cabe otra) transformar su limitación geográfica en recurso. Los opositores ya reseñados deben interpelar a auditorios relativamente acotados. Carrió y Macri, por caso, transitan una agenda y una estética típicamente porteñas, incursionando en lo nacional cuando les cuadra. López Murphy e Hilda González de Duhalde pueden hablar de temas nacionales y luego pedir más coparticipación para Buenos Aires (un planteo obviamente enojoso para cualquier otra provincia) sin mayores bretes, que sí los tendría Cristina Kirchner a la que miran otros 23 distritos.

A los opositores, a todos, les cuesta mucho imponer temas al debate público, porque lo suyo es puramente discursivo y en eso van muy a la zaga del oficialismo que domina con holgura la fijación de la agenda de campaña. Pero les cabe, y a eso se aferran, marcar con telebeam los defectos del Gobierno, que lo es también de muchas provincias.

Todos los targets, todos: Muy otra es la situación del oficialismo que, como demostró la foto del acto de anteayer en Rosario, es una coalición con implantación y potencia nacional. Disputa todos y cada uno de los territorios, amén de la suma de sufragios. Tiene recursos materiales y simbólicos enormes pero también varios flancos. Y sus candidatos-emblema (Cristina Fernández de Kirchner en especial) hablan permanente para variados electorados, para nada homogéneos. Por lo tanto, lo que le suma de cara a un padrón puede ser neutral o perjudicial en otro. Desde luego, sería una sandez suponer que se llega a suma cero, pero también sería ilusorio pensar que siempre se puede lograr una sinergia, esto es un juego de suma positiva en todos los tableros. En Rosario, por caso, la senadora peronizó su discurso y lo centró bastante en Buenos Aires, sin duda para aumentar la polarización en ese padrón fundamental. Así lo haya logrado es fácil imaginar que, para la mayoría del levantisco electorado porteño, una exacerbada interna peronista no es una convocatoria fenomenal.

El Gobierno, como un cow boy de las viejas películas del Far West, anhelaría pelear a sus adversarios de a uno. Estos, como en una de karatecas, lo atacan en forma dispersa, con movidas múltiples, desde todos los ángulos. O, por ponerlo de modo más académico, el peronismo que es hegemónico en los hechos procura polarizar contra un espectro opositor fragmentado y éste especial con atacarlo desde variados flancos. Hasta acá, pura táctica o pura lógica electoral. Nada para indignarse.

Las conjuras: Lo que parece advertirse en los últimos días es que en el oficialismo cunde una lógica que lo induce a confundir una tendencia objetiva, que la Rosada también incita, con una conjura concertada de sus adversarios. Si (por dar un ejemplo) Raúl Castells realiza una movilización y la sobredimensiona para acrecentar su potencial, y Macri al unísono exagera su impacto y luego pide cárcel para los manifestantes, no hay conspiración, sino una confluencia puntual e instantánea. Que, dicho sea al pasar, desaparecería si el Gobierno le hiciera caso a alguno de ellos. Por eso, la utilización de la expresión "pacto" de la que se valió Cristina Fernández en Rosario, pecó de excesiva laxitud. Una imprecisión riesgosa en algún sentido porque desacreditó de modo análogo la protesta social supuestamente violenta, la entente socialista-radical en Santa Fe y el (muy impreciso en su relato) "pacto de desestabilización".

Esa tendencia, que ya había asomado en previas catilinarias contra los trabajadores no médicos del Garrahan, roza el límite exterior del debate democrático y difícilmente mejore la posición del Gobierno. Aunque parezca lo contrario, el discurso del Presidente de ayer en Bahía Blanca acotó el registro de desestabilizadores a una nómina más predecible, menos vasta y, por ende más creíble, con eje en Eduardo Duhalde, challenger de la batalla madre que prima sobre las otras que le son simultáneas.

Un oficialismo muy plantado en el centro del ring induce a los oponentes a buscar nuevas tácticas. Contemporáneamente, la inminencia electoral determina a la dirigencia social a acelerar conflictos antes de los comicios, cuando las arcas del Gobierno suelen ser más generosas.

Cada acción del Gobierno (como la de todos los gobiernos de la tierra, incluido el de Mao Tsé Tung en sus buenos tiempos) es criticable al unísono por derecha y por izquierda. Ser hegemónico en el reparto de poder político y de potencialidades no está nada mal pero tiene sus costos. Confundirlos, demasiado velozmente, con acciones golpistas o ilegales es una exageración en las que ningún gobierno de este país debería incurrir. Menos aún si sabe (como sabe el actual oficialismo) que las agencias estatales de seguridad tienen gran propensión a reinterpretar en términos muy perversos las denuncias de complot o desborde social.

KIRCHNER ACUSO POR SUS

"Este pacto se

Por Diego Schurman

Por primera vez hizo nombres. Dijo que pactaron "para volver al pasado" y que grupos "que se creen revolucionarios" les son "funcionales". Desde Uruguay, Duhalde respondió que la acusación le da "una profunda pena" y descartó cualquier maniobra. "La estabilidad está absolutamente asegurada", dijo.

Hasta ahora Néstor Kirchner los había emparentado con las viejas prácticas política. Pero ayer directamente acusó a Eduardo Duhalde, Carlos Menem y Luis Patti de haber sellado un pacto para desestabilizar al Gobierno. De la denuncia tampoco salieron indemnes los grupos piqueteros que en los últimos días han sistematizado la protesta callejera. Semejante imputación generó la reacción previsible de los señalados y especialmente del ex presidente, quien desde hace un mes no tomaba contacto con la prensa. "Me da una profunda pena", dijo Duhalde desde Uruguay y aseguró a la vez que "la estabilidad está absolutamente asegurada".

Kirchner no anduvo con ambages. "Ese pacto que estamos sufriendo se llama Duhalde, Patti y Menem, para que vuelva el pasado y que hay que vencer. Algunos sectores que se creen revolucionarios les son funcionales y vaya a saber allá, en la oscuridad, qué tipo de acuerdo tienen", manifestó desde Bahía Blanca.

El Presidente retomó el discurso de su mujer, Cristina Fernández. La candidata a senadora bonaerense, en el acto de lanzamiento nacional del Frente para la Victoria, ya había hablado de una estrategia non sancta de sus adversarios políticos.

"Hay otro pacto más oculto, el pacto de la desestabilización, que consiste en crear climas de violencia, recuperación de viejos protagonistas que parecían olvidados y ahora nos enteramos que eran invitados a la quinta de Olivos", señaló la primera dama en Rosario.

Previsiblemente, le salieron a contestar desde Eduardo y Gacela Menem –hablaron de "fantochada"– hasta Raúl Castells. Pero con verba irónica, el más vehemente fue el duhaldista Eduardo Camaño.

"Me siento el primer desestabilizador que votó todas las iniciativas que ha impulsado quien yo quiero desestabilizar. Me acabo de enterar de que el dirigente piquetero Raúl Castells les informó a los medios que estuvo dos veces reunido con el señor presidente de la Nación. Tengo miedo de que la senadora Fernández lo acuse a su marido de desestabilizar el matrimonio", ironizó el presidente de la Cámara de Diputados.

Si bien Kirchner agregó nombres y apellidos a su denuncia, en el discurso de la pareja presidencial hay más sugerencias que información sobre el supuesto pacto. En la Casa Rosada dijeron contar anoche con evidencias palmarias de lo que hablan, pero aún evalúan la conveniencia de darlas a conocer. Más enigmático fue Rafael Bielsa. El candidato a diputado porteño del kirchnerismo dijo, desde Bariloche, que las pruebas saldrán a la luz en los próximos días.

Las insinuaciones oficiales buscan enlazar al controvertido Cas-

Hubo tregua en el Senado

No dejó de ser una amenaza de tormenta en un cielo ya de por sí bastante nublado. La promesa de la duhaldista bonaerense Mabel Müller de plantear en el recinto del Senado una cuestión de privilegio contra el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, por declaraciones que éste hizo sobre anteriores dichos de Daniel Scioli, quedó en la nada. Los teléfonos y las gestiones de buenos oficios del chubutense Marcelo Guinle y del propio Scioli desactivaron una catarata de cruces verbales que, más allá del resultado cantado en favor del oficialismo, hubiera teñido definitivamente el funcionamiento del cuerpo. Por la mañana, Müller había continuado su ofensiva contra el kirchnerismo. En apariciones radiales le pidió a Cristina Fernández de Kirchner que les pusiera nombres a los que participarían del complot que había denunciado en el acto de lanzamiento de la campaña en Rosario.

La sesión legislativa amenazaba con terminar en escándalo. Fue Guinle, presidente provisional del Senado y tercero en la línea de sucesión presidencial, el primero en levantar un teléfono. Su interlocutor fue Scioli. El pedido fue claro: le reclamó que hablara con Müller para que ésta abandonara la idea de pedir la cuestión de privilegio. Luego de una semana en la que estuvo en el centro de la interna, Scioli no tuvo mayores dudas. Le agradeció a la duhaldista su apoyo, pero le pidió que desistiera de plantear el tema en el recinto. El llamado a la cordura no cayó en el vacío. Así fue que a Müller no se la vio por el Senado. No participó de la habitual reunión de bloque y tampoco ocupó su banca en el recinto. Fue Eduardo Camaño (*ver aparte*) el que hizo trabajo de posta en la estrategia duhaldista. Pero ésa es otra historia, aunque se trate de la misma interna.

NOMBRES A QUIENES DICE QUIEREN DESESTABILIZARLO

llama Duhalde, Patti, Menem”

DyN



El Presidente, la senadora Cristina Fernández y el gobernador Solá ayer, en el acto de Bahía Blanca, desde donde Kirchner lanzó su acusación.

“Les dejo el escudo”

Un día después de su lanzamiento oficial, la senadora Cristina Fernández de Kirchner hizo una nueva crítica al duhaldismo al marcar: “Algunos dicen tener atribuciones y los sellos del peronismo en la mano, yo les dejo el escudo y me quedo con la historia de la defensa de los trabajadores”. También se diferenció de la oposición. Recordó que votó en contra “de la reforma laboral y de la ley de subversión económica”. “Hubo otra reforma laboral, no sólo la de la Banelco sino también la de Erman González, pero fuimos sólo cinco diputados de mi partido los que empecinadamente nos negamos a dar quórum”, señaló. Y, en ese sentido, remarcó que en varias ocasiones debió “enfrentarme con mi propio partido en defensa del territorio y el patrimonio nacional”. Cristina Fernández participó ayer a la tarde de un acto organizado por la Asociación Bancaria, cuya conducción, que encabeza el histórico Juan José Zanola, aseguró que es el primer gremio en dar un apoyo “institucional” a su candidatura. Junto a Cristina se ubicó el ministro de Planificación, Julio De Vido, y varios integrantes de las listas de legisladores del kirchnerismo en Capital Federal y provincia de Buenos Aires.

tells y otros representantes piqueteros con el duhaldismo. Un estratégico secretario de Estado se preguntó retóricamente ante **Página/12** las razones del incremento de las protestas del sector en las últimas semanas.

El mismo funcionario reconoció que con el Bloque Piquetero, liderado por Néstor Pitrola, ya no hay diálogo. Y que también se están rompiendo lazos con la Corriente Clasista Combativa, de Juan Carlos Alderete, quien condiciona el vínculo y la paz social al otorgamiento de más planes.

–¿Y esto, a su entender, qué quiere decir? –le preguntó este diario.

–Que nos quieren poner en contra a la clase media. Y eso es funcional al duhaldismo –señaló.

Desde la vereda duhaldista presentaban otro razonamiento. “Para el Gobierno el duhaldismo era responsable de las muertes de los piqueteros Kosteki y Santillán. Y Cristina, hace muy poco, dijo que Duhalde se fue anticipadamente del poder por esas muertes. ¿Cómo es que ahora nuestros aliados son los piqueteros?”, manifestó un ladero del ex presidente.

El accionar de las organizaciones de desocupados se transformó en uno de los ejes principales del enfrentamiento. Ya aparecieron afiches que acusan a Luis D’Elía de “decir lo que el Gobierno le ordena decir”. Días atrás, el titular de la Federación de Tierra y Vivienda vinculó a Duhalde con los carteles de la droga. Desde la Casa Rosada tomaron distancia de esos dichos.

Está claro que la irrupción de Patti en escena facilitó el argumento del kirchnerismo. El ex subcomisario fue promotor de la candidatura presidencial de Menem y ahora se colgó de la lista de Chiche Duhalde. El trío es a los ojos del Gobierno la más cruenta cara de la vieja política.

“Encima ahora comenzaron a actuar los Patti’s fans”, se quejaron en un despacho oficial, desde donde se hace un seguimiento de los medios.

–¿Los Patti’s fans?

–Sí, admiradores de las prácticas policíacas de Patti. Llamadores profesionales. Ahora, cada vez que habla un ministro en una radio, aparecen “oyentes” en masa destrozándolo o criticando duramente lo que dijo. De un día a otro hay un cambio llamativo de las repercusiones. Eso nunca podría ser así si no está digitado.

Es otra acusación difícil de comprobar, pero denota el ánimo que se alberga en la Casa Rosada. Amén de la inclusión de apellidos como el de Patti y Menem, Kirchner sigue eligiendo a Duhalde como principal opositor en un mapa electoral plagado de actores.

“Me decían algunos ‘hacete cargo de la Argentina que te vamos a apoyar’ (...) pero lo que querían era tener un presidente ‘chirolita’, manejable, para hacer lo que ellos quieren, y como ven que no lo pueden hacer, me ponen todo tipo de trabas todos los días”, recordó el mandatario.

Logró un milagro. Que Duhalde hable. Desde Montevideo, donde cumple sus funciones como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, el bonaerense se mostró asombrado. “No creo que haya dicho eso. ¿Cuándo pasó eso? No creo que sea cierto, pero lo único que digo es que me da pena.”

Cuando el textual de Duhalde llegó al primer piso de la Casa Rosada, se escuchó de una máxima voz del kirchnerismo: “Se puso en víctima”. Precisamente eso es lo mismo que el duhaldismo cree que hizo ayer Kirchner.

Castells dice que no complota

“Decir que somos desestabilizadores o que estamos en un complot fantasmal o cosas por el estilo, me parece que es pasado de rosca lo del Gobierno”, fue la primera respuesta que esgrimió Raúl Castells para negar rotundamente que forme parte de un plan para desestabilizar al gobierno nacional, como denunció Cristina Fernández de Kirchner en el acto de lanzamiento nacional del Frente por la Victoria en Rosario. En su regreso a las movilizaciones callejeras –tras la extensa huelga de hambre que realizó para conseguir su libertad condicional–, el líder piquetero también tomó distancia de Eduardo Duhalde (otro de los mencionados en la supuesta conspiración) con un particular pedido de ayuda a sus vecinos de Lomas de Zamora: “Así que, ya saben, Chiche, Duhalde, a ver si ayudan algo a nuestros comedores, a nuestras salitas, y a toda la tarea comunitaria que hacemos, porque se han enriquecido bastante y se han olvidado hasta de la propia gente que vive en su municipio”, sentenció. Pero Castells también habló –en una entrevista concedida a una radio– de su relación con el propio Presidente: “Lo que pasa es que la señora se ve que está un poco nerviosa, porque le recuerdo que su marido (Néstor Kirchner), en dos oportunidades, me invitó a la Rosada y además me ofertaron puestos en este gobierno”. El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y candidato a diputado nacional por el bonaerense Partido Renovador precisó que el cargo presuntamente ofrecido fue el que hoy ocupa el también piquetero Jorge Ceballos: “Iba a ser director de Política Comunitaria en el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, con 4 mil pesos de sueldo y 6 mil pesos para gastos, y nosotros mantuvimos una prescindencia”, aseguró Castells.

OTRAS VOCES

Elisa Carrió, líder del ARI: “El pacto de desestabilización es parte de la interna. Ellos (por el PJ) nos tienen acostumbrados, desde que yo nací, a esta historia de violencia, a esto del atajo. No construyen la paz sino un camino de violencia. Le pido a la gente que se corra... Y sobre todo se lo pido a los peronistas, a los que amaron a Evita. Yo no voy a ingresar en la pelea de violencia de ellos”.

Mauricio Macri, candidato de PRO: “Si (Cristina Kirchner) sabe de pactos de desestabilización debería ir a la Justicia. Ahí la vamos a acompañar. No tiene sentido que critique con agravios. Las pruebas se deben llevar a la Justicia y dejar las descalificaciones sin contenido porque eso no ayuda a crecer. Esta pelea entre Kirchner y Duhalde no le hace bien al país. Los que perdemos somos todos los argentinos y, como ciudadanos comunes, sólo observamos que hay un ex presidente y un Presidente preocupados en sus discusiones y no en el resto del país”.



Adrián Menem, diputado del PJ: “El Gobierno se autodesestabiliza a sí mismo. Tanta incapacidad para gobernar roza lo esquizofrénico: en cualquier momento aparecen pactos con extraterrestres. La realidad es cada vez peor, y como no pueden resolver los problemas empiezan a encontrar enemigos. Menem ya dijo que Kirchner termina en la cárcel o en un neuropsiquiátrico. Hace dos años que escuchamos denuncias para atrás como si él no hubiera tenido altos cargos en la década del ’90”.

Jorge Villaverde, candidato a diputado duhaldista: “Hablar de desestabilización en estos tiempos... me dejó impactado y sorprendido. No es una forma de hacer una campaña electoral ni de fortalecer las instituciones. Ganar una elección a través de cualquier medio y sin tener un objetivo, tampoco sirve. Son denuncias inconsistentes que, por otra parte, no se las cree nadie”.

Marta Maffei, candidata por el ARI bonaerense: “El pacto de desestabilización tiene que ver con el propio partido gobernante y el responsable principal es, entre otros, el propio Presidente y su entorno de adulones, testaferros y cajeros. Entre ellos, el propio ministro (Julio) De Vido, a quien denunció muchas veces Carrió, el propio Aníbal Fernández, que ha sido parte del delito en Quilmes, que ha estado prófugo de la Justicia y que hoy es ministro del Interior, que tiene vinculaciones políticas ‘non sanctas’ en la Policía Federal”.



Nélida Mansur, diputada de Luis Patti: “La realidad es la única verdad. Los diputados del Paufe siempre hemos dado quórum, le hemos votado al Presidente las leyes que ha necesitado en estos años. La señora del Presidente cree en brujas y en fantasmas. Les decimos que estén más en sus despachos y menos en campaña, eso es lo que desestabiliza más”.





Por la UCR

El candidato a diputado nacional por la UCR porteña, Facundo Suárez Lastra, aseguró que “el radicalismo es la única fuerza capaz de generar una oposición consistente a las tendencias autoritarias del peronismo” y “recuperar la calidad institucional” del país. También aseguró que la UCR será la única fuerza opositora que obtendrá senadores.

ELISA CARRIO

"El PJ

Por José Natanson

Fue ayer, en el Teatro Coliseo, un lugar que ya se está convirtiendo en un símbolo para el ARI. Allí, Elisa Carrió difundió sus propuestas para las elecciones de octubre y, buscando proyectar una campaña nacional y unificada, presentó a sus candidatos en los diferentes distritos. No se privó de criticar al Gobierno y la situación interna del oficialismo. “Son ellos los que nos meten en la violencia. Es el PJ, pero no el pueblo peronista que amó Evita”, sostuvo.

Para subrayar el carácter nacional del acto se proyectó un video con pequeñas intervenciones de los postulantes en 20 provincias: una mayoría de mujeres, algún que otro hombre y un aplauso especial para Leandro Gorbatoz, el fueguino que escoltó a Fabiana Ríos y que se perfila para una buena elección. Entre uno y otro, la cámara repasaba los afiches de campaña y proyectaba imágenes del teatro, el mismo en el que se fundó el ARI, se lanzó la candidatura presidencial de Carrió y se presentó formalmente al partido como fuerza nacional.

La primera en hablar fue la santafesina Alicia Gutiérrez, que tiene la difícil tarea de hacerse un lugar en la disputa entre el peronismo y el socialismo de Hermes Binner. La siguió la gran sorpresa del ARI, el ex vicejefe de Gobierno Enrique Olivera, al que Carrió incorporó a último momento como cabeza de la lista de legisladores.

Apenas subió al estrado, Olivera recibió aplausos más bien tímidos del público, que lo ve como un bicho raro, pero que al final terminó vivándolo con fuerza. Es que el hombre no se privó de nada a la hora de elogiar a Lilita, quizá como un modo de compensar su lugar de extrapartidario. La definió como “la dirigente más talentosa de la Argentina”, dijo que se siente “orgulloso de acompañarla” y que será “la próxima presidente de los argentinos”. “Elisa Carrió no se dobla, pero tampoco se rompe”, aseguró en una relectura de la famosa frase de Alem, que se llevó el premio al prócer más mencionado en el acto de ayer.

Con un largo recorrido en la lucha sindical, a Marta Maffei no le falta experiencia en actos públicos. La candidata a senadora aparece en un lejano lugar en las encuestas pero es una oradora aguerrida, que no se priva de criticar con nombre y apellido a sus adversarios. “Solá fue funcionario de Menem cuando se saqueó la riqueza de la pesca, fue socio de Ruckauf y de Duhalde y ahora es socio de Kirchner”, comenzó su discurso. Después cuestionó al Gobierno por llevar adelante “un modelo agotado” y concluyó criticando el clientelis-

El Encuentro lanzó su globo

Con la consigna de “normalizar la actividad parlamentaria”, el frente bonaerense Encuentro Amplio –que comparten socialistas, comunistas e intransigentes– lanzó su campaña electoral frente al Congreso Nacional. Con un enorme globo que promocionaba el emblema de la nueva alianza de izquierda, sus candidatos Ariel Basteiro, Jorge Rivas y José Urreli repartieron sus proclamas y dialogaron con los vecinos que se acercaron.



Binner no se siente afectado

El socialista Hermes Binner también salió al cruce de las denuncias sobre intentos de desestabilizar al gobierno nacional que Cristina Fernández de Kirchner realizó el miércoles en Rosario. “No es cierto” que existan “pactos” entre “dos partidos” para oponerse al Presidente, dijo el candidato del Frente Progresista Cívico y Social de Santa Fe. Sin embargo, Binner insistió en que “no nos sentimos afectados por esa apreciación” formulada por la primera dama, para luego aclarar que “si no fuéramos críticos nos encontraríamos dentro del Frente para la Victoria”.



LANZO LA CAMPAÑA DEL ARI CON CRITICAS AL GOBIERNO

nos mete en la violencia”

El ARI lanzó anoche su campaña nacional en el Teatro Coliseo. Además de Carrió, hablaron Enrique Olivera y Marta Maffei. El lema del encuentro fue “El ARI es propuesta”, pero también le apuntaron al Gobierno y criticaron el clientelismo.

Guadalupe Lombardo



El ARI lanzó su campaña nacional ayer en el Teatro Coliseo, un clásico de la agrupación.
Carrió compartió el escenario con los principales candidatos de la fuerza en todo el país.

mo bonaerense. “Más pobreza significa más dependencia, más manipulación y más esclavitud social”, aseguró Maffei.

Primera candidata a diputada por la Capital, Carrió concentra casi todas las expectativas de su partido, que confía en un triunfo porteño como condición para revalidarse como la principal cara de la oposición al Gobierno y como apuesta para las presidenciales del 2007.

Carrió prefirió hablar fuera del estrado, prolijamente adornado con el cartel “El ARI es propuesta”. Ultimamente, sus discursos mezclan reflexiones históricas, citas filosóficas, críticas políticas apenas disimuladas y comentarios personales. Ayer no fue la excepción. Carrió comenzó con un recorrido por la historia argentina, habló de los aborígenes y se acordó de sus abuelos. “Ellos nos dieron una mesa, una utopía y un contrato moral”, dijo. Y pasó al clientelismo, uno de los ejes de su discurso y centro de sus cuestionamientos al peronismo. “Si la libertad es sólo de aquellos que pudieron comer y educarse, eso no es libertad sino privilegio. Nunca podremos ser felices sino liberamos antes a los esclavos de la dominación”, explicó.

En el final, Carrió insistió con sus críticas al Gobierno. “Son ellos los que nos meten en la violencia”, remarcó. Y cerró hablando de su llegada al poder. “Cuando sea presidente voy a recorrer cada escuela y cada universidad con esta mística de educación en libertad. Pero no voy a conseguir marido para llegar a la presidencia.”

Los otros candidatos

Además de Elisa Carrió, Marta Maffei y Alicia Gutiérrez, el ARI presentó ayer sus candidatos en el resto de los distritos, como Chubut, donde se presenta Irma García, y Córdoba, donde se candidatea a Griselda Baldata, que asumió el primer lugar en la lista de diputados luego de una disputa entre la conducción del partido a nivel provincial y Carrió, quien finalmente terminó interviniendo el ARI cordobés.

Entre todos los candidatos sobresalen dos. Uno de ellos es Leandro Gorbatoz, que encabeza la lista de diputados por Tierra del Fuego, donde el ARI dio un batacazo en las elecciones legislativas del 2001.

El otro distrito clave es Mendoza. En el 2003, el ARI presentó como candidato a gobernador a Gustavo Gutiérrez, el ex diputado demócrata que acompañó a Carrió en la fórmula presidencial para las elecciones del 2003. Esta vez, el ARI postula allí a Luis Leiva, el juez que se hizo famoso investigando a Raúl Moneta por la quiebra del Banco República y que ayer habló de su “lucha contra las mafias”.

SE FRACTURO LA ALIANZA ANTISOBISCH PARA LA ELECCION DE CONVENCIONALES

El kirchnerismo, con una pata menos

Por Martín Piqué

La noticia pone algo de suspenso a la relación entre el Gobierno y las organizaciones sociales que adhieren al kirchnerismo. Esta semana se fracturó el Frente Cívico para la Victoria en Neuquén. Las agrupaciones Patria Libre y Barrios de Pie, que tienen bastante peso en esa provincia, se retiraron de la coalición integrada por el PJ y la UCR. El principal referente de Patria Libre, el diputado provincial Jesús Escobar, anunció que presentarán una lista propia para convencionales constituyentes y concejales. Sí apoyarán a los candidatos a diputados nacionales del Frente Cívico para la Victoria. Esa alianza fue tejida por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, con el objetivo de ganarle a Jorge Sobisch. “Se equivocan. Ellos (por Patria Libre y Barrios de Pie) tenían el lugar que querían”, criticó ayer Parrilli en diálogo con *Página/12*.

Desde Patria Libre explicaron la decisión de presentarse por separado en una conferencia de prensa. Según ellos, la fractura se produjo por “las mezquindades personalistas del PJ y la UCR”, que decidieron hacer un frente “con representación exclusiva de sus partidos excluyendo a una genuina representación del kirchnerismo y a nueva representación social”. “No aceptamos ser furgón de cola porque nosotros siempre trabajamos por la integración de todos. Nosotros propusimos que nos dieran el quinto lugar de la lista de convencionales y ellos se negaron”, se quejó Escobar.

El problema surgió con la conformación de la lista de convencionales constituyentes. Tras muchas reuniones entre radicales y peronistas, y sin la participación de Patria Libre, la nómina del Frente Cívico para la Victoria quedó integrada por Eduardo Benítez, de la UCR, intendente de Cutral Có (1º); Raúl Podestá, intendente de Zapala, del Frente Grande (2º); la diputada nacional Susana Llambí, del PJ (3º); y Jorge Carro, del PJ, intendente de San Martín de los Andes (4º). El quinto lugar estaba destinado a Patria Libre. Esa agrupación quería ubicar allí a Escobar, a quien las encuestas muestran detrás de Sobisch y el ex gobernador Jorge Sapag, como uno de los tres dirigentes con mejor imagen de la provincia.

Peronistas y radicales preferían que en el quinto lugar fuera Paula Sánchez, de Barrios de Pie. Ese movimiento está estrechamente vinculado a Patria Libre: sus dirigentes –y Sánchez entre ellos– pertenecen a esa agrupación. Cuando comprobaron que Escobar no formaría parte de la lista, Patria Libre decidió separarse y presentar una boleta propia. “A los candidatos de Patria Libre no los elige la dirigencia del PJ ni de la UCR. Ellos pretendieron elegir a nuestro candidato. Querían proscribir a Jesús Escobar, un dirigente con una fuerte representación política en Neuquén. Evidentemente, la vieja política no quiere que nada crezca a su costado”, cargó Humberto Tumini, dirigente nacional de la agrupación.

La ruptura del Frente Cívico para la Victoria podría complicar las chances del kirchnerismo para vencer a Sobisch en la elección de constituyentes. El gobernador pretende ser reelecto y la Casa Rosada quiere impedírselo. Fue justamente Parrilli quien se encargó –junto a otros dirigentes como Escobar y el intendente de Neuquén, el radical Horacio Quiroga– de armar una alianza de peronistas, radicales, el Frente Grande, Patria Libre y Barrios de Pie. Este no es el primer roce que surge entre el Gobierno y las organizaciones sociales kirchneristas: tanto Barrios de Pie como la Federación de Tierra y Vivienda y el MTD Evita esperaban tener más lugar en las listas de Capital y Buenos Aires.

Télam



Alberto Fernández en el lanzamiento del Frente.
El acuerdo para los cargos nacionales sigue en pie.

Ibarra pidió prórroga

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, pidió ayer una prórroga de 15 días hábiles para presentar su descargo ante la Comisión de la Sala Acusadora de la Legislatura, que lleva adelante el pedido de juicio político. Ibarra, que había sido convocado hoy a declarar, fundamentó su solicitud por la necesidad de reunir la documentación necesaria para responder a las doce imputaciones que le formuló la comisión por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Anteayer, el Supremo Tribunal porteño ordenó suspender el descargo de la síndico de la Ciudad, Marcela Sánchez de Bustamante, por una medida cautelar que pidió Ibarra, que consideró que sólo el jefe de Gobierno tiene la facultad de remover ese cargo.

Bielsa vs. el Fondo

"No son sólo los malos políticos los responsables de la crisis de muchos de nuestros países, especialmente la Argentina", sostuvo ayer el canciller Rafael Bielsa en la apertura de la reunión extraordinaria de cancilleres del Grupo Río, que terminará hoy en Bariloche. Acto seguido, apuntó al FMI frente a una docena de cancilleres. Lo señaló como "un ejemplo de la responsabilidad de los organismos de crédito internacionales (que deberían) incorporar la rendición de cuentas ante las políticas promovidas y sus consecuencias, que pueden medirse en vidas humanas". Luego del frustrado encuentro de los presidentes del Grupo Río, ayer los cancilleres discutieron sobre la situación institucional en Haití.

Duelo por papeleras

En la reunión de cancilleres del Grupo Río hubo un duelo de diplomáticos por las papeleras que se están construyendo sobre la vera oriental del río Uruguay y que podrían contaminar la localidad entrerriana de Gualeguaychú. El canciller uruguayo Reinaldo Gargano dijo que las fábricas de celulosa "no tienen marcha atrás, porque es una decisión soberana. Se construirán las plantas", mientras que su par argentino, Rafael Bielsa, le respondió que Gargano "debe tener elementos que desconozco acerca de que no contaminan. Si contaminan, no se van a construir".

Homenaje a Trotsky

A 65 años del asesinato de León Trotsky, hoy se realizará una charla en homenaje al revolucionario ruso, organizada por el Centro de Estudios, Investigaciones y Publicaciones (CEIP) que lleva su nombre. A las 20, en el Hotel Bauen (Callao 360) se presentará su última publicación, *Cómo hicimos la revolución rusa*, y hablarán Alberto Pla, Christian Castillo, Alicia Rojo y Raúl Godoy.

Télam



El Ministerio del Interior aseguró que la represión policial estuvo acotada a "un reducido grupo".

En un piquete en la Rural hubo detenidos y heridos

La Policía Federal reprimió una protesta en la Sociedad Rural, en ocasión del Congreso Sudamericano de Supermercadistas. La represión se desató en momentos en que un grupo de organizaciones sociales entregaban un petitorio con demandas laborales y salariales a los empresarios de ese sector y terminó con quince detenidos y tres heridos entre los piqueteros, así como tres policías y un agente de seguridad. Los manifestantes denunciaron que los policías actuaron "ferozmente", mientras que desde el Ministerio del Interior aseguraron que el accionar policial estuvo acotado a "un reducido grupo que ingresó al predio". Horas antes de que se produjeron estos hechos, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, había definido la política oficial para estos casos: "Aquél que crea que se puede pasar de la raya, seguramente será detenido, no tenga duda".

La protesta se efectuó en el predio de la Sociedad Rural en Palermo. Allí manifestaban el Frente Unido de Trabajadores Ocupados y Desocupados (Futradeyo); la Utedoch, que reúne a changarines y desocupados; y el Movimiento 26 de Junio. Junto a esas organizaciones que integran el Bloque Obrero y Popular (BOP), estaban el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de Quilmes y mercantiles de las líneas internas de ese sindicato La Llama y Mortero.

Los manifestantes –no más de doscientos– se concentraron en ese lugar para entregar un petitorio a los supermercadistas que participaban del Congreso Sudamericano de ese sector, que tenía entre sus disertantes al ministro de Economía, Roberto Lavagna. La lista de demandas incluía, entre otras cosas, un aumento salarial, la implementación de una jornada laboral de ocho horas, el respeto del descanso dominical, una canasta básica de alimentos para los empleados permanentes, el pase a planta permanente de todos los contratados y la creación de trabajo genuina.

Según el relato de los manifestantes, la policía reprimió a pesar de que ya habían acordado con los encargados de la seguridad de la Rural que se retirarían hacia el exterior del predio y que el petitorio sería recibido.

La Policía Federal reprimió ayer a un grupo de piqueteros que se concentró frente a la Rural. Hubo quince detenidos y tres heridos.

El delegado de los mercantiles, Oscar Berón, explicó a **Página/12** que "estábamos entregando el petitorio cuando los compañeros, que no estaban más de cinco a diez metros adentro de la Rural, empezaron a retroceder y se toparon con la policía que mantuvo el cerco que había montado por detrás". El dirigente aseguró que "fue un operativo de pinzas, porque también aparecieron policías por dentro" y destacó que hacía "años que no veía una represión así".

Desde el Gobierno dieron otra versión de los hechos. "El problema fue con unos 20 manifestantes separados del resto que tenían barretas y forzaron la entrada", explicaron en el Ministerio del Interior. En esa cartera subrayaron, además, que la actitud de la policía no obedece a "un cambio de política, porque si lo fuera hubiera habido represión en las demás protestas". No obstante, recordaron que "el gobierno nacional viene diciendo desde hace tiempo que no va a permitir este tipo de intrusión en un predio".

Los detenidos fueron llevados a la comisaría 23, acusados por "violación de domicilio, resistencia a la autoridad y daños y lesiones". Los tres heridos fueron atendidos en el Hospital Fernández.

DETUVIERON

Una

Por Laura Vales

La Justicia reactivó una vieja causa y ordenó un procedimiento en el Hospital Garrahan, donde detuvo por unas horas a una empleada bajo la acusación de robar equipos. El operativo policial, que incluyó seis allanamientos, fue realizado cuando el personal no médico iniciaba un nuevo paro en reclamo de un aumento salarial y generó en el hospital una situación de mucho nerviosismo. La policía quiso llevarse a la mujer en un vehículo, pero los enfermeros en conflicto lo impidieron, mientras las cámaras de televisión mostraban los forcejeos. Cuando el lugar empezaba a recuperar la calma, la Federal entró al edificio con perros, alegando una amenaza de bomba. El gremio consideró ambos episodios como una provocación.

El operativo fue encabezado por el fiscal Daniel Pavlovsky, a raíz de una causa abierta hace tres años, en la que se investiga la sustracción de elementos médicos como balanzas pediátricas electrónicas, respiradores de transporte y lupas oftalmológicas que fueron robados de los servicios de Terapia Intensiva.

La acusada es auxiliar del Servicio de Neonatología. Se supo que no pertenece al sector sindical que realiza las medidas de fuerza, sino a la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN). Mientras la mujer era interrogada, la policía realizó otros allanamientos, uno en un comercio de artículos de medicina de la calle Pasteur. Fuentes judiciales dijeron que la enfermera quedó en libertad, mientras que un acusado de reducir la mercadería fue detenido y un tercer imputado está prófugo.

Los delegados gremiales sostuvieron que la movida del fiscal buscó embarrar el reclamo por los salarios. "Quisieron involucrarnos, asociar el paro a la imagen de una enfermera detenida por robo", dijo

VAN A CITAR A JORGE RODRIGUEZ Y A OTROS MENEMISTAS

La trama de los sobresueldos

Por Irina Hauser

Da la sensación de que el fiscal Paulo Starc podría pasarse toda la vida desentrañando la trama de los sobresueldos y sus derivaciones. A la veintena de indagatorias que ya pidió, ayer sumó citaciones por los extras en negro al ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y a otros tres ex funcionarios del menemismo. También denunció por presunto enriquecimiento ilícito, para que se los investigue en causas aparte, a Héctor Fernández, ex secretario privado de Carlos Menem; a Guillermo Seita, ex secretario de Medios; a Miguel Solé, ex funcionario de Educación; y a Héctor Domenicone, ex superintendente de AFJP.

La semana próxima, el juez Jorge Ballestero definiría cómo sigue el expediente de los sobresueldos, donde están pendientes –entre otras– las indagatorias de Domingo Cavallo, Raúl Granillo Ocampo, Eduardo Bauzá y Armando Caro Figueroa. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas incluso pidió que Menem declare como sospechoso. Hasta ahora sólo hay dos procesados: el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, y quien habría sido el pagador desde la jefatura de Gabinete, Rodolfo Aiello.

La investigación de los sobresueldos apunta al delito de peculado, que implica robar dinero público y prevé hasta 10 años de cárcel. Entre las novedades de ayer, el fiscal pidió la indagatoria por el pago y cobro de sobres en negro del ex ministro Rodríguez, la ex secretaria del Ministerio del Interior Liliana Gurdulich, el ex titular de la Anses Alejandro Bramer Markovic y el ex funcionario de Economía Alejandro Mayoral.

El año pasado, el tribunal oral que juzgó a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito ya dijo que los sobresueldos son ilegales. Se pagaban con dinero de fondos reservados que sólo podía ser utilizado para seguridad e inteligencia, pero muchos funcionarios los llevaban a su bolsillo. María Julia quiso justificar con ellos su aumento patrimonial.

Durante su pesquisa, Starc fue solicitando las declaraciones juradas de bienes de los sospechosos. Allí detectó algunos de los sobresueldos por la ley 18.302 y había quienes incluían los gastos protocolares como ingresos para uso personal. En ciertos casos encontró aumentos patrimoniales notables con sólo mirar lo admitido por ex funcionarios.

Las denuncias de enriquecimiento ilícito serán investigadas en causas separadas. Starc denunció esta semana a Fernández, ex secretario de Menem, quien luego de su estadía en la Casa Rosada pasó de tener un departamento y unos pocos bienes a ser propietario de una casa en el Boating Club valuada en 650 mil dólares. En el caso de Seita, los investigadores calculan que con su sueldo de 4900 pesos no pudo haber llegado a tener casi medio millón de dólares en 1995. Solé habría ingresado al gobierno menemista con dos propiedades y terminó con una decena, más 600 mil dólares *cash*. Domenicone también habría adquirido varias propiedades costosas, como un departamento valuado en 300 mil dólares, mientras fue funcionario.

A UNA EMPLEADA DEL GARRAHAN POR UN RATO

oportuna vieja causa



Ana D'Angelo

Los empleados con las camisetas de defensa de la salud pública.
La Federal entró con perros y retuvo por horas a una empleada.

La Justicia desempolvó una vieja causa contra una empleada del hospital y, justo el día en que se reiniciaba la huelga, hizo un duro allanamiento.

Mercedes Méndez, integrante de la comisión interna. "Es paradójico, porque (los delegados) venimos denunciando hace años los robos y nunca nadie los investigó" (*ver aparte*). Méndez señaló que dentro del hospital se vivió una situación que pudo haberse desbordado, ya que los huelguistas vienen sufriendo la presión de las amenazas de despido y han sido acusados por un fiscal en lo penal de abandono de personas. "Cuando vino la policía, y hasta que se aclaró la situación, lo que veía cualquiera de los que estamos acá dentro era que se estaban llevando presa a una compañera."

También el abogado de la CTA Juan Carlos Capurro habló de "provocación". "Me llama la atención que justo hoy suceda esto. Tiene tono mediático", sostuvo. "Están jugando con trabajadores que lo único que quieren es un aumento de sueldo."

Las autoridades del Garrahan, en cambio, defendieron la pureza de la medida judicial. "Fue una investigación paciente, ardua, secreta, que finalizó el día de hoy porque tenía que hacerse en forma simultánea con otros allanamientos", dijo el presidente del Consejo de Administración, Alberto Goldberg. El funcionario agregó que la jornada de paro tuvo menor acatamiento. "Creo que la gente está recapacitando. En el turno de la mañana prácticamente la planilla estuvo completa. Si no hubiera habido este hecho delictivo (Goldberg se refirió así, seguramente, al operativo), el hospital hubiera trabajado de manera normal."

El conflicto en el centro pediátrico de mayor complejidad del país lleva veintisiete días de huelga. Los enfermeros, técnicos y maestranzas nucleados en ATE piden un salario básico de 1800 pesos y un aumento del 2 por ciento por cada año de antigüedad. Tienen como piso de su reclamo una mejora salarial de 600 pesos, con la que levantarían la huelga. Hace tres semanas, el Ministerio de Salud hizo una oferta de un 20 por ciento de aumento, que los otros tres gremios del hospital aceptaron, pero la asamblea de trabajadores de ATE rechazó. Su objeción principal es que la propuesta es inequitativa, ya que significaría un incremento de 1200 pesos para los directivos, mientras que los camilleros, cuyos sueldos básicos nocubren la canasta familiar, recibirían apenas 120. El Gobierno sostiene que no modificará su oferta.

El diálogo entre las partes está cortado. Ayer fracasó un nuevo intento de abrir una vía de negociación: los abogados de ATE pidieron a la Cámara del Trabajo que convocara a una audiencia de conciliación; los camaristas pusieron como requisito que la audiencia fuera solicitada también por las autoridades del Garrahan, pero en el Consejo de Administración se negaron a abrir esa puerta. Ante la consulta de **Página/12**, el presidente del Consejo dijo que "lo que la Cámara tiene que resolver es la apelación hecha a la medida de la jueza" Silvia Sayago. Traducido, que la dirección del hospital sólo espera que la habiliten para avanzar con los despidos de quienes hacen paro. En esta trabada situación el reclamo cumplirá hoy cinco semanas seguidas con medidas de fuerza.

Fanchiotti, sin salida

En el juicio por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, que ocurrió el 26 de junio de 2002, un fotógrafo independiente, Sergio Kowalewski, complicó ayer a los policías acusados del homicidio, Alejandro Acosta y Alfredo Fanchiotti. Declaró que ambos estaban "en posición de tiro" hacia donde cayó muerto Santillán. Kowalewski entró en la estación de trenes donde murieron los piqueteros, pero no pudo observar cuál de los dos policía los mató. Kowalewski aseguró ante el Tribunal Oral Nº 7 de Lomas de Zamora que Santillán "pedía ayuda a los oficiales" que se acercaban y que la actitud de ellos "no era la de auxiliar a un herido".

Pedidos de investigación

"En julio de este año nos llegó la versión de que el resonador magnético, que fue comprado hace cinco años pero nunca instalado, había sufrido un robo. Solicitamos a las autoridades del hospital que nos informaran; nos respondieron que efectivamente eso había ocurrido, pero sin dar más datos", se lee en una presentación que los delegados del Garrahan hicieron a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, en la que piden al organismo que intervenga para "recabar información" sobre el robo e impulsar la instalación del equipo. El reclamo de investigación tiene una fecha reciente, de agosto, y es la última cuenta de un collar de denuncias iniciadas en el 2003, que hasta ahora no han tenido respuesta.

Entre los reclamos presentados de manera oficial por la comisión interna, cuyas copias vio este diario, las quejas por los robos comparten el espacio con irregularidades de tipo sanitario. En febrero de 2004, durante una ola de calor, salieron de funcionamiento durante diez días los equipos de aire acondicionado del hospital. En su lugar se pusieron ventiladores en sectores cuyo uso no está permitido por razones de riesgo infectológico. La comisión interna lo denunció y en ese marco solicitó que se investigue un presunto hecho de corrupción en la compra de un equipo acondicionador por 400 mil dólares que nunca fue instalado.

Se presentaron asimismo por el no funcionamiento de los montacargas, situación por la que los ascensores para trasladar pacientes se utilizaban también para transportar basura con residuos patológicos. Reclamos más viejos, de octubre del 2003, piden al Consejo de Administración que "tome medidas" para frenar los continuos robos de material médico.



EL CASO MACCARONE ACORTO EL DEBATE DEL EPISCOPADO

Obispos más que apurados

La Comisión Permanente del Episcopado cerró un día antes las deliberaciones. No se pronunció sobre la coyuntura electoral.

Por Washington Uranga

La reunión de los obispos católicos, que inicialmente estaba prevista para clausurarse ayer al mediodía, se canceló anticipadamente el miércoles por la noche, según confirmaron oficialmente en la oficina de prensa del Episcopado. A pesar de que los voceros indicaron que el encuentro se cerró "porque se agotaron los puntos de agenda", resulta evidente que la veintena de obispos que conforma la Comisión Permanente prefirió acelerar el tratamiento de los temas en cuestión, evitando de esta forma la presión periodística que, a raíz del caso del obispo Juan Carlos Maccarone, se había instalado en torno de la céntrica sede del Episcopado, en la calle Suipacha. Si bien en algún momento se había considerado la posibilidad de emitir un comunicado episcopal, aportando una reflexión con relación al proceso electoral que se avecina, esa alternativa fue descartada de plano apenas se reunieron los obispos. Puede ser, sin embargo, que un pronunciamiento en esa línea se conozca en el transcurso de las próximas semanas.

La reunión de la Comisión Permanente, fijada desde el comienzo del año para preparar la asamblea electiva de la jerarquía católica que se celebrará en noviembre próximo, se vio bruscamente alterada en su agenda cuando el viernes de la semana anterior se conoció aquí la aceptación por parte del Vaticano de la renuncia presentada por el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, a raíz de la difusión de un video con imágenes que pusieron en evidencia una situación de la vida privada del obispo reñida con los principios de la moral católica.

La Comisión Ejecutiva del Episcopado, encabezada por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, y de la que participa también el cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, emitió el lunes un comunicado en el que recogió el espíritu de lo señalado por los sacerdotes de Santiago, reconociendo la labor social de Maccarone al frente de la diócesis, expresando su "dolor" por la situación, comprensión por el momento que le toca vivir al obispo dimitente y dejando entrever la posibilidad de una maniobra destinada a perjudicarlo a él y a la Iglesia. En una carta que el miércoles fue leída a los obispos, Maccarone habló directamente de un "proyecto de extorsión" para referirse al hecho en el que se vio involucrado. De parte de los obispos no hubo comentarios después de que se conociera la carta de Maccarone, pero el obispo renunciante ha continuado recibiendo apoyos de distintos sectores de la Iglesia y del arco político.

Télam



Los obispos no quisieron seguir atizando el caso Maccarone.
En las próximas semanas darán su opinión sobre las elecciones.

En otro lugar de Buenos Aires, estuvieron ayer reunidos los "miembros del grupo nacional de curas en la opción por los pobres" que ya habían emitido un mensaje de respaldo y reconocimiento a Maccarone. Ayer no se refirieron al tema, pero en un breve documento denunciaron la "campaña política absolutamente encarnizada" en la que "abundan los golpes bajos, no se escuchan propuestas prácticamente de ningún tipo y no hay un debate abierto a todos acerca del país que queremos y hacia dónde queremos ir".

En relación con la campaña electoral, los curas sostienen que "se continúa alentando el clientelismo político y los pobres están ausentes sin que figure ningún indicio sobre qué se va a hacer para solucionar su situación que afecta a toda la Nación". Opinan los sacerdotes católicos que "se discuten caras o apellidos, pero ningún sistema alternativo que dé respuestas y ponga cimientos de un país justo y solidario, e independiente de las injerencias externas que nos siguen dominando". Se preocupan también los curas porque "la voz jerárquica de la Iglesia no se levanta en reclamo de la justicia y aparece como ausente del lado de los pobres", sin reclamar de manera insistente "por la dignidad que le es conculcada" a los pobres y "sin denunciar claramente a los responsables de su muerte cotidiana". Denuncian al mismo tiempo "una Iglesia que se muestra cercana al poder".

Buscando huellas

El Superior Tribunal de Justicia de Santiago del Estero inició ayer un sumario administrativo para determinar si un funcionario judicial estuvo vinculado en la difusión del video que muestra una relación íntima del remisero Alfredo Serrano con el ex obispo Juan Carlos Maccarone, que renunció por ese motivo. La causa se abrió por las declaraciones del periodista Rogelio Llapur, que trabaja para el canal que es propiedad del empresario Néstor Ick, de negocios vinculados al juarismo. Llapur aseguró que el video se lo acercó un funcionario judicial junto con el remisero. Además, el abogado Marcelo Agüero solicitó ante la Justicia que se investigue si Maccarone fue víctima de extorsión. Un sacerdote santiagueño, Sergio Lamberti, planteó ayer que la grabación fue un "acto extorsivo que roza lo mafioso", mientras que el obispo de Santa Fe, José María Arancedo, dijo que "Maccarone ha sido un gran sacerdote que ha prestado servicio con sinceridad. Su vida no ha sido una mentira".

En tanto, organizaciones de derechos humanos, piqueteros y familiares de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, convocaron a una marcha para hoy para denunciar la "venganza y extorsión" contra el obispo que enfrentó al juarismo.

FERNANDO HALLGARTEN

26 de Agosto de 1976 - 26 de Agosto de 2005

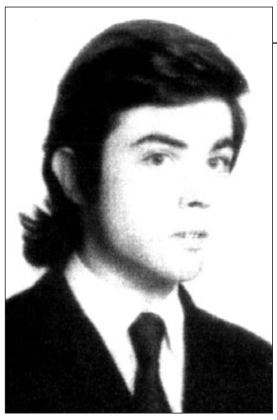


Hijo, amaste la vida, asumiendo el compromiso de luchar por un mundo más justo, por eso te secuestraron y desaparecieron. Pero nada será en vano; generación tras generación se levantarán las banderas de verdad, justicia y libertad.
Después de 29 años de tu ausencia, nuevos aires soplan abriendo por fin el camino por la verdad y justicia tan buscada y soñada junto a los 30.000 desaparecidos.

Madre, hermanos y cuantos te aman

GERVASIO MARTIN GUADIX

26-08-80



Apágame los ojos: puedo verte;
ciérrame las orejas: puedo oírte,
y sin pies puedo andar hacia ti,
y aun sin boca puedo invocarte.
Arráncame los brazos y te asiré
con el corazón como con la mano,
detén mi corazón y latirá mi cerebro,
y si incendias mi cerebro te llevaré en mi sangre.
(Rilke, El libro de las horas)

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos
Seguimos reclamando juicio y castigo
a los genocidas y sus cómplices.

Tu hija Luli, Aixa, Hernán, Maidi, tus sobrinos, tus amigos

OPINION

Por Roberto Di Stefano*

Falta madurez y coraje

Las relaciones entre Iglesia y sociedad nunca fueron sencillas, pero ganaron mayor complejidad desde que el llamado "proceso de secularización" distinguió conceptualmente los destinos de ambas. Tan clara fue esa distinción que algunos círculos políticos e intelectuales llegaron a pensar que se vería acompañada de una progresiva desaparición de la religión misma. Hoy parece claro que no es así: las creencias gozan de buena salud y la Iglesia Católica figura en primer término en el ranking de credibilidad de las instituciones del país, si bien la caída de la práctica religiosa ha sido vertiginosa (en efecto, creer no significa hoy, necesariamente, pertenecer, y menos practicar la religión con las modalidades que la Iglesia propone). La cuestión es que aquí, e incluso en países mucho más "laicos", resulta difícil dejar al margen de la agenda social y política las instituciones religiosas. Por otra parte, el tema del celibato y más en general el de la sexualidad constituye un elemento particularmente conflictivo en ese diálogo ya de por sí difícil entre la Iglesia Católica y las sociedades contemporáneas. En particular desde la "revolución sexual" de los años '60, el discurso eclesiástico en relación al tema se ha vuelto crecientemente incomprensible para sociedades que han transferido sus tabúes desde el sexo hacia otras áreas de la vida individual y colectiva.

El caso Maccarone guarda relación con estas dos constataciones. Por un lado, la pérdida no golpea meramente a la Iglesia, en virtud del lugar que ella ocupa en la vida social, cultural y política del país. Maccarone es uno de los obispos mejor preparados intelectualmente y supo desarrollar su ministerio pastoral y afrontar los desafíos que le planteó la política de manera más que digna. Los obispos son parte del conjunto de personas que llamamos "clase dirigente" y que aquí no se caracterizan precisamente por su vuelo intelectual. Por otra parte, el tema vuelve a plantear, y de nuevo de manera traumática, el problema de la actitud eclesiástica hacia la sexualidad. No se trata sólo del celibato: la sexualidad constituye una dimensión de la vida del hombre demasiado importante y compleja como para ser abordada de manera apodíctica y simple. Podría pensarse que este segundo aspecto remite a un problema exclusivamente católico, desde el momento que los argentinos han sustraído progresivamente su vida sexual a la influencia de la normatividad eclesiástica. Pero ésta sería, a mi juicio, una conclusión parejamente simple: también en este campo, en que se juegan cuestiones tan vitales, de vida o muerte, como lo son el sida y el aborto, todos ganaríamos si la Iglesia tuviese la madurez y el coraje de afrontar instancias de reflexión y de diálogo.

* *Historiador, autor de* El púlpito y la plaza *e* Historia de la Iglesia argentina.

JUMBO

SOLO VIERNES **26**

INCREÍBLE

LLEVANDO 2 Ó MÁS PRODUCTOS IGUALES

20%

DE DESCUENTO

Aceites, Harinas, Azúcar, Fideos, Conservas, Arroz, Snacks, Caldos, Sopas, Sal, Encurtidos, Aderezos, Legumbres, Vinagres, Salsas, Café, Yerba, Mermeladas, Cacaos, Té, Chocolates, Edulcorantes, Repostería, Cereales, Especias, Alim. para Bebés y Leche en Polvo.

ALMACÉN
GALLETITAS Y GOLOSINAS



holaJumbo
0810-999-JUMBO (58626)
Venta Telefónica

Sabías que... ¡ ...Tenemos la mayor variedad de productos importados.

JUMBO *te da más*

DESCUENTO VÁLIDO PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA SÓLO EL 26/08/05. SÓLO CONSUMO FAMILIAR. LAS FOTOS SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.
JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA N°1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

CAMBIAN LA JURISPRUDENCIA AL PROCESAR A ETCHECOLATZ

Secuestros que son torturas

La Cámara Federal de La Plata procesó al ex comisario y señaló que las detenciones durante la dictadura equivalían a tormentos.

Por Victoria Ginzberg

Las condiciones en que las personas secuestradas durante la última dictadura permanecían en los centros clandestinos de detención eran equivalentes a la tortura. Así lo definió la Cámara Federal de La Plata en un fallo con el que amplió el procesamiento del ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz. Es la primera vez que una resolución judicial equipara la privación de la libertad con la aplicación de tormentos. Este nuevo criterio implica un agravamiento en la pena de los represores y hace menos difícil la tarea de recolección de pruebas, ya que en muchos casos no hay testimonios que indiquen con precisión que a una determinada víctima le fue aplicada la picana, aunque se trataba de una práctica común en las cárceles clandestinas de los militares.

"Los testimonios transcriptos relatan de manera consistente las circunstancias en que las personas eran mantenidas en cautiverio y el trato dispensado: sin orden legítima, incomunicados entre sí y con el exterior, generalmente encapuchados, engrillados al piso, en espacios reducidos, con poca o nula capacidad de establecer por sus propios sentidos si era de día o de noche, con deficiencias en la alimentación, higiene, salud, con incertidumbre acerca de su futuro, percibiendo lo que ocurría con otras personas que permanecían en su misma situación y con la amenaza constante de sufrimiento físico", describieron los jueces Antonio Pacilio, Carlos Vallefin y Carlos Nogueira.

Sobre la base de estos hechos, reconstruidos a partir de los testimonios de los sobrevivientes de los centros clandestinos, los camaristas consideraron que estar "preso" en esas circunstancias era de por sí una tortura. Lo que para el sentido común puede parecer evidente, es una novedad jurídica. Para fundamentar su decisión, Pacilio, Vallefin y Nogueira se basaron en jurisprudencia de la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos y varios tratados internacionales de derechos humanos. Así, procesaron a Etchecolatz por cinco casos de tormentos: los de Antonio Bettini, Mercedes Hourquebie de Francese, Margarita Delgado, Elena Arce y Nora Fórmiga. En el mismo expediente, el represor ya había sido responsabilizado por los secuestros o asesinatos de estas personas, pero se había desestimado el delito de torturas.

Esta causa contra Etchecolatz se inició a partir de una denuncia del camarista Leopoldo Schiffrin, realizada en base a testimonios escuchados en el juicio por la Verdad de La Plata. La idea original del jurista era que el represor fuera citado por la misma Cámara para que respondiera por delitos que no habían sido tenidos en cuenta cuando fue juzgado en la llamada Causa Camps. Ese reclamo no prosperó, pero originó la apertura de una nueva investigación.

Aunque no era un requisito necesario para esta pesquisa, la Cámara platense también se pronunció por la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y por la convalidación de la ley del Congreso que anuló esas normas. También avaló la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad, que deben ser juzgados "sin limitación de espacio ni de tiempo".

Etchecolatz, que fue mano derecha del general Ramón Camps, fue condenado a 23 años de prisión por ser responsable de más de 90 casos de tormentos, pero luego fue beneficiado con la Ley de Obediencia Debida. El año pasado fue juzgado por la apropiación de una hija de desaparecidos, Carmen Gallo Sanz, que nació en el Pozo de Banfield. Recibió siete años, pero la Cámara de Casación redujo la sentencia a tres. El represor es un ferviente defensor del terrorismo de Estado. La apología de sus crímenes, realizada en su libro *La Otra Campana del Nunca Más* y en el programa *Hora Clave,* también lo llevó a Tribunales.

DyN



El ex comisario y represor Miguel Osvaldo Etchecolatz.
Fue procesado ayer por la Cámara Federal de La Plata.

Multaron a un juez

El Consejo de la Magistratura decidió sancionar con una multa del 30 por ciento de su sueldo –la más alta que prevé el reglamento– al camarista en lo civil y comercial Eduardo Vocos Conesa. Al magistrado le habían iniciado un sumario por los insultos que dirigió a una de las personas que, en febrero de 2004, presenciaban la audiencia del juicio político contra el camarista federal de Salta Ricardo Lona. Ahora, además, el consejero Beinusz Szmukler pedirá también que lo investigue la Comisión de Acusación, que promueve las destituciones, por expresiones que Vocos Conesa vertió en su descargo. Allí se quejó de que quienes se solidarizaron con Lona fueron agredidos por "curiosas asociaciones de los derechos humanos del ojo izquierdo".

Alemania apeló

El Estado alemán apeló ayer ante la Justicia argentina el rechazo a la extradición de los ex dictadores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera para ser juzgados en ese país por la desaparición de Elizabeth Kasemann y Klaus Zieschank. La presentación fue realizada luego de que el juez Sergio Torres negase la semana pasada el pedido de extradición. Por el caso Kasemann, el martes pasado la Corte Suprema rechazó la extradición de otros dos represores: el ex jefe de la Policía Federal Juan Bautista Sasiaiñ, y el coronel retirado Pedro Durán Sáenz.

"Ni olvido ni perdón"

Hoy a las 19, en el microcine de la Asociación Argentina de Actores, en Alsina 1766, se proyectará el documental de Raymundo Glayser *Ni Olvido Ni perdón*, organizado por la agrupación Hermanos de Desaparecidos. El video fue editado pocos después de la Masacre de Trelew y cuenta el fusilamiento de 19 presos políticos en la base Almirante Zar, en Trelew. Estará presente la viuda de Glayser, Juana Sapire, y familiares de los asesinados en Trelew.

Todos a cárceles comunes

El represor Ricardo Scifo Módica, alias "Alacrán", murió hace cuatro días. El juez federal Daniel Rafecas había ordenado su detención pero, según se informó ayer en Tribunales, el comisario falleció un día después de enterarse de que lo iban a arrestar. Ayer fueron indagados por el magistrado cinco de los once represores detenidos entre el viernes pasado y este miércoles en la causa del Primer Cuerpo de Ejército. Se trata de policías, gendarmes y penitenciarios que actuaron en los centros clandestinos El Olimpo, El Banco y El Atlético. Todos fueron conducidos a prisiones comunes, ya que ninguno tiene más de 70 años. El subcomisario Samuel Miara se negó a declarar, mientras que otros cuatro dijeron que eran inocentes. Miara, acusado de torturas y violaciones, estaba en libertad condicional por la apropiación de los mellizos Reggiardo Tolosa. Ayer no declaró, sólo dijo que tenía "problemas de salud" y fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz. También se negó a hablar el comisario Jorge Uballes, mientras que los policías Juan Carlos Falcón, Raúl González, Luis Donocick y Juan Carlos Avena (del Servicio Penitenciario) sólo dijeron que no torturaron detenidos, pero se negaron a responder las preguntas del juez y fueron enviados a Marcos Paz y Villa Devoto. Uno de los imputados, Gustavo Eklund, no fue llevado al juzgado, ya que se encuentra internado por una cuadriplejia. Los policías están acusados de 160 privaciones ilegales de la libertad y torturas. Los cuatro gendarmes presos, que ya habían sido interrogados el viernes, fueron responsabilizados de 106 hechos. Hoy, Rafecas seguirá interrogando a los acusados. Continúan prófugos los comisarios Eduardo Taddei y Roberto Rosa, que estuvo involucrado en el escándalo que vinculó al juez Norberto Oyarbide con una red de prostíbulos.

DEBATE EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Con inédita asistencia perfecta

Por I. H.

En el Consejo de la Magistratura ya nadie se acuerda cuándo fue la última vez que se reunieron sus veinte miembros. Pero ayer ocurrió el milagro: hubo asistencia perfecta. Hasta estuvo el presidente del cuerpo, el juez de la Corte Enrique Petra-cchi, que es uno de los que falta con mayor frecuencia. Uno de los temas clave de la reunión fue el proyecto que intenta poner un plazo de prescripción para los expedientes contra jueces. Los consejeros recibieron a la Asociación de Magistrados, que fue a defender la caducidad, y a un grupo de siete ONG del ámbito jurídico, que plantearon cuestionamientos. En el próximo plenario se votará.

La propuesta para poner un límite temporal a las investigaciones contra magistrados viene alentada por el sector más conservador del Consejo, que abarca a los representantes de los jueces. Hasta hace algunos días parecía imponerse un plazo de dos años, al cabo del cual los expedientes caerían. Sin embargo, hubo consejeros, entre ellos Petracchi, y organizaciones civiles que se opusieron.

Los consejeros escucharon al constitucionalista Daniel Sabsay, que expuso en nombre de un grupo de organizaciones, entre ellas el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales. Estas entidades plantean otro eje de debate: se oponen al plazo en tanto herramienta que podría dar impunidad a los jueces, pero creen que el foco debe estar en que se establezcan sanciones a los consejeros que dilaten la investigación de los casos denunciados.

Por su lado, el titular de la Asociación de Magistrados, Miguel Angel Caminos, pidió que se establezca una caducidad de dos años. Alegó que cree injusto mantener a los jueces en situación de indefinición bajo amenaza de juicio político. Durante el plenario el Consejo recibió una visita protocolar del ministro de Justicia, Alberto Iribarne, que propuso afianzar el diálogo.


20% DESCUENTO
VIERNES Y SABADO
EN CARNES DE NOVILLO
CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
Ofertas válidas desde el 26/08/2005 al 27/08/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, cortes envasados al vacío, cortes de ternera, ni aquellas efectuadas por pieza entera.
$ MÁS BARATO!
$ 1.05
X KG.: $ 2,019
PURÉ DE TOMATE LA CAMPAGNOLA, ttb. x 520 g. (Stock disp. 50.000 u.) Cod. 3234
CARRÉ DE CERDO ENFRIADO/ CONGELADO, x kg. (Stock disp. 6.000 kg.) Cod. 17162
$ 6.99
$ 0.89
X KG.: $ 4,684
SALCHICHAS 248 BARK, paq. x 6 u. x 190 g. (Stock disp. 10.000 u.) Cod. 38770
$ 1.59
X KG.: $ 9,353
ATÚN DESMENUZADO AL NATURAL/EN ACEITE CIUDAD DEL LAGO, lata x 170 g. c/u. Origen: Tailandia (Stock disp. 100.000 u.) Cod. 70701-70702
$ 1.99
X LT.: $ 2,111
ACEITE DE SOJA PATITO, bot. x 900 cc. (Stock disp. 30.000 u.) Cod. 108963
$ 1.99
VINO TINTO/ BLANCO RESERO, ttb. x 1.000 ml. c/u. (Stock disp. 40.000 u.) Cod. 2233-2231
Llevando X cantidad
FIDEOS LARGOS/ GUISEROS LUCCHETTI, paq. x 1 kg. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)* Cod. 160148-160149
HOY: $ 2.79 c/u
Llevando 2
$ 2.59 c/u.
CAFÉ SOLUBLE ARLISTÁN, frasco x 200 g. c/u. (Stock disp. 40.000 u.)* Cod. 1272
HOY: $ 7.99 c/u
X KG.: $ 39,950
Llevando 2
$ 6.45 c/u.
X KG.: $ 32,250
CACAO NESCAO, bolsa x 400 g. c/u. (Stock disp. 16.000 u.)* Cod. 33896
HOY: $ 2.89 c/u
X KG.: $ 7,225
Llevando 2
$ 2.09 c/u.
X KG.: $ 5,225
Ofertas válidas desde el 26/08/2005 al 27/08/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Combos/ Mejor x Caja/ Llevando x Cantidad, no disponibles para servicios de venta telefónica (Coto a Casa), ni compras por internet (Coto Digital), ni son acumulables con los descuentos departamentales. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.
www.cotodigital.com.ar
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.
Hay una nueva forma de ir de compras
COTO digital

Telefónica tiene fe

La empresa Telefónica de Argentina se tiene fe. Espera cerrar en el corto plazo un acuerdo con el Gobierno para la renegociación del contrato de concesión y el marco regulatorio de los servicios de telecomunicaciones. “Estamos muy confiados en llegar a un acuerdo en el corto plazo que dará previsibilidad jurídica, regulatoria y económica”, afirmó el gerente general de Telefónica de Argentina, Juan Waehner, durante un acto de lanzamiento de nueva tecnología incorporada a la Estación Terrena de Balcarce. Waehner admitió que las tarifas son parte de la discusión “pero va más allá y estamos confiados en llegar pronto a un acuerdo. Si no, no estaríamos anunciando hoy nuevas inversiones”.

AFP



Advertencias sobre riesgo de desabastecimiento por la excesiva dependencia del gas natural.
“Sin inversiones en exploración y si sólo se explota lo que hay, en 2011 la escasez será completa.”

Debate sobre el futuro energético y las políticas para evitar la escasez

Representantes de cooperativas de distribución, empresas fraccionadoras y expertos en temas energéticos coincidieron en advertir sobre los riesgos que afronta el país por la ausencia de una estrategia de largo plazo en materia de producción, la elevada dependencia de la matriz energética del gas y los costos que todavía demandará superar la crisis de abastecimiento durante los próximos años. Estos planteos surgieron de los debates y exposiciones durante las Primeras Jornadas de Acceso al Gas, realizadas en Chapadmalal por la Federación de subdistribuidores (Fesubgas) y la Cámara Argentina de Gas Licuado (Cadegas).

La crisis energética podrá significarle al Estado un costo superior a los 2500 millones de dólares de aquí al 2008, para normalizar la situación y garantizar a las empresas la correcta disponibilidad de gas para la generación de energía. Así lo señaló el economista de la Fundación Bariloche Roberto Kozulj, quien advirtió que “si no se realizan inversiones en exploración de gas y se explota sólo lo que hay, en 2011 la escasez sería completa”.

Kozulj se manifestó igualmente crítico con respecto a la actitud del gobierno nacional frente a estos problemas. “Las medidas del Gobierno no parecen responder a un plan estratégico de desarrollo de largo plazo; el Plan Energético está mal hecho por ignorancia o a propósito”, sostuvo el experto. “Las políticas de uso intensivo de recursos, sobre todo de uso intensivo del gas natural para la generación eléctrica, sin previsiones de lo que pasaría después, hicieron que la capacidad de inyección de gas se halle en el límite de la demanda”, aseguró. Además, puso de relieve que “la capacidad de transporte de gas se encuentra saturada” y afirmó que “la expansión del Plan Energético del Gobierno no se concreta”. “La Argentina es un país con capacidad de autoabastecimiento limitada”, fue su conclusión final.

> Con fuerte tono crítico hacia “la ausencia de un plan estratégico de largo plazo”, las cooperativas reclamaron políticas que eviten la dependencia.

En la apertura de las Jornadas, el presidente de la Federación de Subdistribuidores de Gas, Gerardo Andreoli, indicó que “la Argentina es cada vez más dependiente del gas”, recordando que “gran parte de la industria se mueve alrededor de este insumo”. “Es preciso discutir la política energética, cuáles son las posibilidades de crecer del país, ya no para el largo plazo, sino para el corto y mediano”, indicó Andreoli, quien subrayó que “el Gobierno debe encontrar urgentemente una solución a la escasez de gas natural”.

Por su parte, el presidente de Cadegas, Antonio Skara, sostuvo que “es necesario que el Gobierno plantee una estrategia que apunte a la soberanía de decisiones en materia de gas. El país no debe depender del mercado externo, si el gas está en la Argentina”. Un centenar de empresarios y funcionarios, particularmente del ámbito provincial, se congregaron en un complejo turístico cooperativo de Chapadmalal, cercano a Mar del Plata, donde debatieron sobre presente y futuro del sector energético. Aunque casi la totalidad de los participantes opera en el mercado del gas, los argumentos en general fueron bastante críticos respecto de la dependencia de la matriz energética nacional de ese fluido. Kozulj, en particular, calificó de “desmedida” la proporción del 46 por ciento que ocupa el gas en dicha matriz.

El Central volvió a comprar

Después de varias jornadas calmas, el Banco Central volvió a intervenir con fuerza para sostener la cotización del dólar. Ayer adquirió 53 millones de dólares y la paridad terminó a 2,92 pesos para la venta en las principales casas de cambio. En el mercado mayorista, la moneda estadounidense cerró en un nivel alto: 2,907 pesos. En la city se notó una mayor liquidación por parte de los exportadores.

En este contexto, las acciones subieron 2,4 por ciento. El salto se dio luego de que el Macro Bansud anunciara una ampliación de su capital. Ese papel subió 9,3 por ciento. La buena onda en el mercado también fue impulsada por la mejora financiera en Brasil: la Bolsa paulista subió 2,6 por ciento ante la perspectiva de que bajarán las tasas de interés. El dólar cerró a 2,40 reales.

SUBA DEL 0,4

Para

Por Maximiliano Montenegro

El último relevamiento oficial de precios, efectuado por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor durante las tres primeras semanas del mes, muestra una tendencia en línea con los buenos pronósticos que barajan en el Ministerio de Economía para la inflación de agosto. Según la encuesta de Defensa del Consumidor, que mide la marcha de los precios en los supermercados del área metropolitana, el valor de la canasta de 59 productos aumentó sólo 0,4 por ciento. Sin embargo, el informe también revela que la suba de retenciones a las exportaciones de lácteos no logró frenar la suba de precios de la leche, los quesos o la manteca. La carne, en tanto, muestra un repunte bastante mayor al promedio general, confirmando la preocupación de Economía por lo que pueda suceder con los precios del sector en las próximas semanas.

La encuesta de Defensa del Consumidor en supermercados es un indicador que no guarda relación con el índice de precios al consumidor que elabora el Indec. En principio, porque sólo incluye una canasta de 59 productos, entre alimentos y elementos de limpieza y tocador. Sin embargo, el mes pasado, por ejemplo, la evolución del costo de esta canasta fue casi un calco del IPC, que en julio aumentó 1 por ciento.

De acuerdo con el último “relevamiento de expectativas de mercado” (REM), que elabora el Banco Central en base a los pronósticos de todas las consultoras privadas, en agosto la inflación debería rondar el 0,7 por ciento, aunque en el equipo económico esperan que

Otro banco para Eskenazi

Después de 39 meses, el Banco Nación cedió la administración del Banco de Entre Ríos (Bersa), que ayer pasó a manos del Grupo Eskenazi. Hasta la explosión de la crisis, el Bersa se encontraba bajo la órbita del francés Crédit Agricole, que desertó a mediados de 2002, dejando las operaciones de la entidad financiera esterriana, del Suquía y del Bisel. “Merced al acuerdo logrado, hoy hay 142 millones de pesos disponibles para los créditos de los entrerrianos”, sostuvo Felisa Miceli, titular del Nación, durante el acto de traspaso del banco. Hacía referencia al aporte de capital de los nuevos dueños. El Grupo Eskenazi ya controlaba otros tres bancos provinciales: el de Santa Fe, de San Juan y de Santa Cruz. La idea de Enrique Eskenazi es la formación de una banca regional que haga foco en la economía del centro del país. El Grupo administra depósitos por alrededor de 2500 millones de pesos. En la city no descartan que el empresario forme su propia asociación bancaria. Además del negocio financiero, Eskenazi maneja emprendimientos productivos, como una constructora (PTC) y campos y viñedos en San Juan.

LANZAN PLAN ESTRATEGICO PARA LA METALMECANICA

Lavagna bendice los fierros

Los empresarios de la industria metalmecánica le plantearon ayer a Roberto Lavagna la necesidad de elaborar un plan estratégico para potenciar el desarrollo del sector. El ministro de Economía se reunió ayer con la cúpula de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra) y respaldó la iniciativa. A la vez, renovó su promesa de sostener un tipo de cambio competitivo para favorecer el crecimiento de las actividades productivas.

La buena sintonía con los hombres del sector fabril quedó demostrada también en el encuentro que los principales funcionarios de la Secretaría de Industria sostuvieron con los metalúrgicos, en donde analizaron posibles medidas de respaldo a su actividad.

Entre esos incentivos, el principal es el bono del 14 por ciento que reciben desde 2001 los fabricantes de bienes de capital como compensación por el arancel cero con que se importan esos bienes, que vence el 31 de diciembre próximo. “El ministro se manifestó proclive a la continuidad del bono. Nosotros somos optimistas y pensamos que tendremos la información en los próximos meses”, dijo el secretario de Adimra, Juan Carlos Lascurain.

El presidente de la entidad, Mario Polijronopulos, destacó la recuperación del sector, luego de que “las políticas económicas implementadas desde 1976 y especialmente durante la década del ‘90 provocaran casi la total destrucción de la actividad”. La metalmecánica pasó de contratar a 90.000 personas en 2001 a 200.000 en la actualidad.

“Tenemos que elaborar un plan estratégico para los próximos cinco años”, señaló Lascurain, quien comentó que Adimra ya firmó un contrato con el centro de investigación de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. El objetivo es que participen todos los sectores: el privado, la UOM, Asimra, el INTI y la Secretaría de Industria. El primer plan estará enfocado específicamente en el sector de bienes de capital, pero después habrá otro para los bienes intermedios. Lavagna apoyó la iniciativa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

POR CIENTO DE LA CANASTA DE ALIMENTOS EN AGOSTO

ilusionarse con la tendencia

El relevamiento de Defensa del Consumidor en las tres primeras semanas señala una desaceleración de precios, aunque lácteos y carnes mantienen una tendencia creciente. En Economía esperan un aumento del índice del 0,5 a 0,6 por ciento.


Los precios de artículos de primera necesidad, un poco más controlados.
La leche, los quesos, la manteca y la carne siguen siendo la principal preocupación.

Datos oficiales de inflación

(Hasta la tercera semana de agosto)

Los que más subieron

Cerveza	8,0%
Yogur	4,7%
Manteca	4,5%
Agua mineral	4,2%
Leche en polvo	3,7%
Queso port salut	3,0%
Leche fluida	2,7%
Papa	2,4%
Carne (prom. 16 cortes)	1,4%

Promedio 59 productos 0,4%

Los que más bajaron

Tomate perita	-13,8%
Banana	-11,5%
Calamar	-10,0%
Manzana	- 9,7%
Tomate redondo	- 6,3%
Naranja jugo	- 3,6%
Acelga	- 4,8%
Cebolla	- 4,5%

Fuente: Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

sea algo menor: entre 0,5 y 0,6 por ciento. En cualquier caso, esos índices se alinean con la meta oficial de no sobrepasar una inflación anual del 11 por ciento.

Los últimos datos de precios que circulan en el Gobierno ratifican esas estimaciones. Sin embargo, encienden luces de alerta en una serie de alimentos de alto impacto en el costo de la canasta de la pobreza. Y, peor aún, ponen en duda la estrategia seguida por Economía para frenar las remarcaciones.

Es el caso de los lácteos. Según los números de Defensa del Consumidor, en agosto se encarecieron entre 3 y 8 por ciento. Por ejemplo, la leche fluida aumentó casi 3 por ciento, mientras que el precio de la manteca trepó 4,5 por ciento *(ver cuadro)*. También es relevante la suba en la carne (medida como un promedio de precios en 16 cortes): 1,4 por ciento, tres veces más que el índice general. En Economía temen que, al finalizar el invierno, haya nuevos aumentos en el sector, dada la escasez de oferta por motivos estacionales. De ahí las últimas medidas adoptadas por Lavagna (que establecen un peso mínimo de faena) y la amenaza latente de elevar las retenciones a las exportaciones del sector.

POLEMICA POR DECISION DE LIMITAR EL PESO DE BOVINOS PARA FAENA

Industria a favor, ganaderos en contra

El anuncio del Gobierno de establecer, a partir de noviembre un peso mínimo de 300 kilos para la bovinos destinados a faena, medida que persigue el aumento de la oferta de corto plazo y de la producción en el largo, fue respaldada por la industria frigorífica y criticada por las entidades que representan a los productores agropecuarios y a los carniceros.

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, consideró que los precios bajos no deben ser fruto de "regulaciones y prohibiciones", sino de "incentivos, estímulos y premios" hacia cada una de las partes que conforman la cadena ganadera. "Las regulaciones en el mercado cárnico nunca tuvieron éxito", agregó.

Por su parte, el presidente de la Cámara de la Industria y Comercio de la Carne (Ciccra), Miguel Schiaritti, apoyo enfáticamente la iniciativa, a la que calificó de "excelente", porque apunta "a la solución estructural del limitado crecimiento del sector".

Según dijeron fuentes de la Secretaría de Agricultura a este diario, las visiones opuestas sobre el mismo hecho resultaron consistentes con las propuestas que productores pecuarios y frigoríficos habían hecho previamente al Gobierno, quien finalmente se inclinó por la solución propuesta por los frigoríficos.

Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Carnicerías de la Capital Federal, consideró que "se han tomado muchas decisiones que lo único que hicieron fue extorsionar al mercado. El problema es ahora cómo se va a implementar porque los terneros van a faltar del mercado".

Según el comerciante, "si el mercado no está bien abastecido, los demás cortes van a valer más y uno va a terminar pagando más caro y van a tener más grasa y carnes más duras".

Detrás de las posiciones de los actores de la cadena de valor, los datos de la producción indican que la medida reforzará la tendencia hacia el mayor peso que ya venía registrándose. Durante 2003 y 2004 existieron bajos pesos promedio de faena, pues en este período se produjo un proceso de liquidación de stocks ganaderos a favor de la producción sojera. Este proceso fue acompañado por lo que los criadores denominan "liquidación de vientres", situación "técnica" que se produce cuando la faena de hembras llega al 46 por ciento.

En lo que va de 2005, en cambio, este número cayó al 43 por ciento, un valor acorde con la recomposición de stocks. La reacción respondió a varias causas. La primera fue el aumento de la demanda de exportaciones que más compensó el menor consumo per cápita local, que en el primer semestre cayó el 3 por ciento. Los números indican que la presión sobre los precios vino de la demanda externa, no de la interna. El dato contraría las explicaciones de los frigoríficos y carnicerías, también de Economía, acerca de que el aumento de los precios internos respondió a la mayor demanda doméstica por la mejora salarial.

No obstante, se verificó una mayor presión sobre los cortes de mejor calidad. Las señales y expectativas de mejores precios, junto con la relación de costos favorable para transformar maíz en carne, favoreció así la recomposición de stock y el aumento del peso de los animales. En el primer semestre, la faena de terneras cayó en torno del 11 por ciento y la de terneros, alrededor del 25 por ciento.

Los cálculos del Ministerio de Economía sostienen que la nueva disposición –que entrará en vigencia a partir de noviembre– permitirá producir 140 millones más de kilos de carne por año con la misma cantidad de hacienda y reducir así la presión sobre el precio del producto mediante un incremento de la oferta.

EL CONSUMO MASIVO TRAS LA CRISIS

El lustro perdido

El consumo anual registrado entre mediados de 2004 e igual período de este año ya se encuentra un 12 por ciento por encima de los niveles del 2000/2001, previo a la crisis de la convertibilidad y la devaluación. A población constante, el incremento se ubicaría en torno del 8 por ciento. La estimación corresponde a la consultora AC Nielsen fue presentada en el marco de las Jornadas de Supermercadismo llevadas a cabo en la Sociedad Rural. El incremento de precios promedio para las categorías de consumo masivo resultó, entre esos períodos, del 68 por ciento, resultando en consecuencia un aumento en la facturación del 87 por ciento.

Desglosando la evolución por grupos de productos, el estudio de AC Nielsen define a los sectores Cosmética/Tocador y Bebidas como los de mayor crecimiento en volumen de ventas, aunque en monto facturado Alimentos lleva la delantera. Ello es consecuencia de un aumento en el precio de estos últimos del 84 por ciento en el referido período de cuatro años, contra aumentos del 57/58 por ciento de los otros dos grupos mencionados.

Por otra parte, la consultora estima que la facturación en este canal de comercialización crecerá este año en el orden del 14 por ciento con respecto al año anterior (muy poco por encima del nivel previsto de inflación).

"Que quede claro: no va a haber clases si no hay aumento salarial"

Con una marcha multitudinaria en Córdoba y otra en Buenos Aires, docentes y estudiantes cumplieron una jornada nacional de protesta.

Mientras el Gobierno prepara una nueva propuesta de mejora salarial para los profesores universitarios, se cumplió ayer una jornada nacional de protesta convocada por organizaciones estudiantiles y docentes. Hubo clases públicas, tomas de facultades y movilizaciones en varias universidades del país. Las principales protestas se produjeron en Córdoba y en Buenos Aires. Después de diez días de huelga, convocada por Conadu Histórica y luego también por Conadu, la continuidad del plan de lucha se definirá mañana en un plenario conjunto de ambas federaciones, en Córdoba: todo indica que las medidas de fuerza podrían seguir, en algunas casas de estudios desde el mismo lunes. Justamente, para ese día está previsto el reinicio de la negociación entre los sindicatos, el Ministerio de Educación y los rectores universitarios.

Al igual que hace una semana, por las calles de Córdoba marcharon ayer unas diez mil personas en reclamo de un aumento presupuestario y salarial para las universidades y por la derogación de la Ley de Educación Superior. Con alta participación estudiantil, la concentración comenzó en un predio de la Universidad Nacional de Córdoba –cuyos docentes están en huelga hace cinco semanas– y la movilización llegó, pasadas las 20, hasta el casco céntrico de la ciudad.

"Que quede bien claro: no va a haber clases si no hay aumento salarial", dijo Santiago Gándara, dirigente del gremio AGD-UBA, en el acto realizado anoche, en la Capital, frente al Ministerio de Educación. "Somos más de 30 universidades las que estamos en paro y le decimos al Gobierno basta de mentiras. Mientras ellos hacen campaña permanente, nosotros hacemos paro por tiempo indeterminado hasta que respondan nuestros reclamos." Unas siete mil personas, según los organizadores, habían llegado hasta el Palacio Pizzurno tras marchar desde la Plaza Houssay, vía Córdoba y Callao, entre las 19 y las 20. Además de docentes y estudiantes de la UBA y algunas universidades del conurbano, había muchos alumnos de escuelas secundarias. Y hasta una bandera del Hospital Garrahan. "Arriba los salarios, abajo la Ley de Educación Superior", fue la consigna que proclamó Santiago Gima, copresidente de la FUBA, desde los altoparlantes.

> **Pugliese:** ***"Estamos trabajando en una mejora de la propuesta, superadora de la anterior. Por ahora, los pasos que podemos dar son cortos".***

Más temprano, la protesta se había hecho notar en Bahía Blanca. "Señor presidente: universidades nacionales, ¿le suena?". El cartel, portado por un grupo de docentes de la Universidad Nacional del Sur (UNS), le dio la bienvenida a Néstor Kirchner en el aeropuerto local. Al mediodía, el ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió en la Municipalidad de Bahía con el rector de la UNS, Luis María Fernández, y con dirigentes del gremio Aduns. También participó el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, quien explicó a **Página/12** el planteo realizado por el ministro durante la reunión. "Estamos trabajando en una mejora de la propuesta, superadora de la anterior. Por ahora, los pasos que podemos dar son cortos. Los más largos van a ser dados en la medida en que el Congreso apruebe la Ley de Financiamiento Educativo."

La nueva oferta de mejora salarial se concretaría en la mesa de negociación prevista para el lunes. "Aspiramos a que en su reunión del fin de semana, las Conadu fijen posiciones que manifiesten una voluntad de seguir negociando y acercando posturas", comentó Pugliese. Es decir, el Gobierno espera que los gremios atenúen el creciente conflicto. Algo difícil, dada la alta movilización que han mostrado las bases en las últimas semanas y las mociones ya votadas por algunos gremios, que se inclinan por la continuidad de la huelga. "Para el docente universitario, hablar del 2006 es una eternidad. Necesitamos una respuesta ahora –dijo a este diario Sergio Zaninelli (Aduns-Conadu Histórica), tras el encuentro con Filmus–. Y nos preocupa que el ministro defina la nueva oferta como 'pequeña' o 'modesta'. Con estas definiciones, llegaríamos a la reunión del lunes con el conflicto instalado."

Los gremios piden una recomposición salarial que incluya el blanqueo de los adicionales "en negro" y la elevación del ingreso del cargo testigo (ayudante de 1ª semiexclusivo) a 800 pesos. El Gobierno, después de instrumentar diversas sumas no remunerativas ni bonificables entre 2004 y este año, inició una incorporación parcial al básico de aquellos adicionales y anunció el mes pasado un aumento del 22,7 por ciento en la masa salarial docente. Los gremios rechazaron el incremento por insuficiente, criticaron el modo en que fue difundido y profundizaron las medidas de fuerza. Entre ellas, una huelga que empezó el martes pasado y sigue al menos hasta hoy. Las marchas de docentes y alumnos se replicaron, ayer y anteayer, en Salta, Rosario, Litoral (Santa Fe), Patagonia Austral (Río Gallegos), Catamarca y otras universidades.

2005. Cada vez más docentes buscan refugio espiritual en el budismo



Elecciones convocadas

En el marco del conflicto interno que atraviesa la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el centro de estudiantes de la Facultad de Odontología (UBA), conducido por la agrupación independiente AFO, resolvió convocar tempranamente las elecciones para renovar autoridades: serán del miércoles al viernes de la semana que viene. Y hoy vence el plazo para la presentación de listas candidatas. Con estos comicios optativos, Odontología abrirá, entonces, el proceso electoral en la UBA, que este año alcanzará a todos los claustros. Como se informó, las actuales autoridades del centro estudiantil fueron acusadas por la conducción de la FUBA –encabezada por el MST, el PO y la independiente EVET– de haber sido elegidas en comicios irregulares.

Elecciones suspendidas

La jueza federal Emilia García ordenó suspender la asamblea universitaria que debía elegir en la Universidad Tecnológica Nacional al rector para el período 2005-2009. La presentación había sido hecha por el titular de la Asociación Gremial Docente de la UTN, Ramón Marostica, para impedir la candidatura del actual rector, Héctor Brotto, que, de acuerdo con el estatuto, no podría ser elegido por cuarto mandato consecutivo.

Para el tiempo libre... (si queda)

Caldera. Todos los martes, a las 22, por Ciudad Abierta se emite *La Caldera*, programa de entrevistas realizadas por María Pía López. Próximos entrevistados: Héctor Schmucler, Josefina Ludmer y Ernesto Laclau.
Pediatría. *Puntoedu*, el campus virtual de la UNR, ofrece un curso a distancia de actualización en Pediatría. Inscripción: *www.puntoedu.net*
Tipografía. TPG Ediciones publicó *Educación tipográfica, una introducción a la tipografía*, de Francisco Gálvez Pizarro. Se consigue en librerías de diseño. Informes: *www.tipografica.com*
Colegio. Está abierta la inscripción del Colegio Mekhitarista para el 2006, año de su 50º aniversario. Informes: Virrey del Pino 3511, 4552-3690.

OPINION

Por Oscar E. Bosetti *

Un año sin Jorge B. Rivera

El próximo sábado 27 de agosto hará un año que el Grandote se despidió sin avisar, porque decidió que era el momento oportuno para juntarse con Negrita y, de su brazo, recorrer pausadamente las orillas de vaya a saber qué indómito universo. Justo en el día de su cumpleaños, el próximo sábado 27 –por segunda vez consecutiva– no nos juntaremos para charlar de las sinuosidades de la radio, de sus personajes entrañables y de aquellos programas que aún resonaban en su memoria prodigiosa como suaves letanías. Otra vez, el próximo sábado Ferro jugará con Chicago en Mataderos y sé que nuevamente no indagarás cómo anduvo el equipo y si este año se vislumbra alguna tenue chance para ascender. En fin, en todo este tiempo se juntaron nuevos libros y a ellos no te pudiste referir para que nosotros aprendiéramos algo más. Carajo. Por estas y muchísimas cuestiones más, Jorge –querido Grandote– por aquí se te extraña cada día más. Por eso, cuando creas conveniente, se te ocurra y quieras, pegate una vuelta por las calles de estos barrios. Los muchachos de la barra te lo estaremos unánimemente agradeciendo. Y no tengas dudas: el vaso cómplice estará servido para la ocasión. Ah, y no me olvido, saludos a la cálida Negrita.

* *Profesor titular de Ciencias de la Comunicación (UBA).*



MAÑANA CON EL DIARIO

125 veces *Science*: la revista científica más importante del mundo cumple años y tira la casa por la ventana. **Robótica:** androides menos fríos y más sensibles. **Hacia el ser artificial:** humano, poco humano. **Libros:** *Brevísima historia del tiempo*, de Stephen Hawking. **Además:** final de juego, novedades y agenda científica. **Página/12**

REORDENAN LOS PUESTOS DE PLAZA FRANCIA

Feria estrictamente vigilada

A partir de hoy, el gobierno porteño intervendrá la feria de Recoleta: agregará 510 puestos legales a los 257 autorizados. Quedan afuera más de 500, a los que consideran "revendedores".

Por Eduardo Videla

La tradicional Plaza Francia, en Recoleta, lucirá distinta este fin de semana. Es que el gobierno porteño, tras un acuerdo con entidades vecinales, artesanos y un sector de los feriantes que hasta ahora trabajaban con permisos precarios, intervendrá el lugar prohibiendo la actividad de los denominados "revendedores". Habrá, desde el sábado, 789 puestos legalizados por las autoridades, muchos más de los 257 reconocidos legalmente hasta ahora, pero bastante menos de los casi 1300 que trabajaron, con avales precarios, hasta el último fin de semana. Con esta movida, el gobierno pretende recuperar sectores del espacio público sobreocupados por los puesteros –un reclamo de vecinos, comerciantes y de los propios artesanos– y mejorar la circulación y la seguridad en el lugar. Hoy mismo, los responsables del operativo comenzarán a instalar los nuevos puestos, que reemplazarán a aquellos que colocaban los "armadores", quienes manejaban el negocio de poner las mesas y subalquilarlas a los feriantes. El fin de semana habrá un severo despliegue policial.

Bernardino Avila



Este fin de semana se pone en marcha el reordenamiento de la feria de la Recoleta.
La instalación de nuevos puestos cortará el negocio de los "armadores", que alquilaban los espacios.

Los artesanos trabajan en Recoleta desde hace más de 20 años. Para ellos, se trata del lugar top, "la Meca" de esa actividad, a la que se llega después de recorrer un camino que se inicia en las ferias de menor poder adquisitivo (Plaza Italia, Plaza Houssay), continúa en las intermedias (Parque Centenario, Vuelta de Rocha) y culmina sólo cuando uno de los puesteros de Plaza Francia deja una vacante. A ellos, en los últimos años, se sumó una feria paralela, que se engrosó notoriamente tras la crisis de 2001. La ocupación del espacio público que generó esta situación provocó las protestas de vecinos y comerciantes de la Recoleta.

El conflicto hizo eclosión en febrero de este año, después de la entrada en vigencia del Código Contravencional, que sanciona la venta en la vía pública. Un fiscal ordenó el desalojo de los feriantes ilegales. Fue entonces que, para resolver la situación, el gobierno porteño inició un proceso de legalización de los puestos que estaban censados y en lista de espera y les otorgó permisos precarios para que pudieran funcionar los fines de semana.

La conclusión de ese trabajo llega ahora y se verá el fin de semana. Después de una evaluación, sobre un millar de aspirantes fueron seleccionados 460 manualistas. ¿Cuál es la diferencia entre éstos y los artesanos? "Los manualistas incluyen en su producto un valor agregado de hasta un 30 por ciento (son los que pintan remeras o tallan mates, por ejemplo), mientras que los artesanos intervienen los materiales hasta en un 70 por ciento", explicó el secretario de Cultura, Gustavo López, uno de los funcionarios que trabajó en el nuevo esquema de Plaza Francia.

A partir de hoy, operarios de distintas áreas del gobierno instalarán los nuevos 510 puestos, 460 para los manualistas y 50 para los artistas plásticos, que tendrán un lugar especial, en el playón ubicado frente al Centro Cultural Recoleta. Todos tendrán toldos y faldones para unificar la estética de los circuitos, y cada uno estará identificado con un color: naranja para los manualistas, rojo para los artistas plásticos y granate para los artesanos.

Como la Plaza Francia –en rigor, su nombre oficial es Plaza Intendente Alvear– no alcanza para tantos puestos, la nueva feria avanzará sobre otros dos espacios verdes: la plaza Justo José de Urquiza (ubicada junto al Museo Nacional de Bellas Artes) y la Plaza Dante, un espacio enrejado delimitado por Libertador, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. "El objetivo es reordenar los puestos de manera de facilitar la circulación, evitar los cuellos de botella que pueden facilitar la acción de carteristas y dejar libres los espacios verdes", explicó el subsecretario de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini.

Según explicaron los funcionarios, el medio millar de puesteros que quedaron afuera del nuevo esquema no cumplió con los requisitos mínimospara considerarse manualistas. "Son revendedores de distintos tipos de artículos", sentenció López.

–Esa gente no podrá trabajar, ¿no está contemplada su situación? –preguntó **Página/12**.

–Se trata de venta ilegal y está prohibida. La ciudad está buscando resolver esas situaciones en lugares cerrados de distintos barrios, para no afectar el espacio público –respondió Vensentini.

El nuevo esquema deja otros interrogantes. ¿Qué pasará con los artistas callejeros que trabajan allí los fines de semana? "Eso formará parte de una segunda etapa de reordenamiento", adelantó la titular del CGP 2 Norte, Betania Aprile.

Bristol privatizada

La playa Bristol, de la ciudad de Mar del Plata, será privatizada en caso de que prospere una iniciativa elaborada por el intendente de General Pueyrredón, Daniel Katz. Un proyecto de ley que avanza en ese sentido fue presentado por el intendente ayer al Concejo Deliberante de ese distrito. La idea contempla una concesión por veinte años y puede estirarse un lustro más. Según indicaron fuentes comunales, se apunta a "elevar el nivel comercial y de servicios que ofrece el balneario" que recibe un promedio de dos millones de bañistas por temporada. La firma adjudicataria podrá realizar la explotación comercial de un complejo gastronómico, la venta ambulante y actividades publicitarias, recreativas y deportivas.

Murió de un infarto

Al arreciar el temporal, el techo de su vivienda se voló. Entonces, Dante Pedro de Paul, de 44 años, envió a toda su familia a la casa de un pariente para que estuvieran protegidos. El se quedó en su vivienda de San Vicente, para cuidar que ningún intruso les robara nada. Ayer por la mañana, su esposa, Olga Beatriz Cardoso, fue a buscarlo y lo encontró muerto. Estaba tendido en la cama, mojado y tapado con una sola manta. Según indicaron los médicos, habría muerto de un paro cardiorrespiratorio, provocado por las bajas temperaturas. Por el hecho, la policía inició una investigación por averiguación de causas de muerte.

SE SEPARO, FORMO NUEVA PAREJA Y TERMINO CONDENADO

El "adúltero" que debe indemnizar

La pareja se había separado de hecho en 1999. Tres meses después, cuando aún no estaban formalmente divorciados, él se decidió a formar una nueva pareja. Ahora, la Justicia civil lo condenó a pagar una indemnización de 15 mil pesos a su esposa, en concepto de "daño moral". Los magistrados consideraron que el hombre hizo un abandono de hogar y que además cometió adulterio. Asimismo, los jueces concedieron el divorcio a pedido de la mujer "por culpa exclusiva del marido", dijeron.

El fallo fue dictado por la Sala I de la Cámara del fuero civil, con el voto de los jueces Carlos Ponce y Delfina Borda. Las identidades de los integrantes de la pareja se mantuvieron en reserva y sólo trascendió que se separaron en junio de 1999, después de una crisis. A los tres meses, el hombre comenzó a compartir techo con otra mujer.

"Comprobada la cohabitación del cónyuge, o sea su relación concubinaria apenas unos meses posteriores a la separación, puede inferirse que la relación se inició antes de que el demandado se retirara del hogar conyugal, es decir, cuando aún se hallaba en matrimonio", indicaron los magistrados. Acto seguido, apuntaron: "No cabe desconocer la repercusión íntima que ello debió tener en la cónyuge luego de varios años de matrimonio, con sus inevitables significados frustratorios y humillantes y la consiguiente lesión al honor en su aspecto subjetivo".

Los jueces también subrayaron que "el deber de fidelidad que impone el matrimonio sólo termina con el divorcio". De este modo, desecharon las razones expuestas por el hombre. El argumento del ahora ex marido había sido que "la separación de hecho excluye la calificación de adúltera para una relación que se inicia con posterioridad, porque no se viola el deber de fidelidad". Asimismo, los magistrados dieron por sentado que el hombre había hecho "abandono del hogar". En este sentido, su postura se sostuvo de esta manera: "Las máximas de la experiencia indican que si se unió a otra mujer, ante la orfandad de pruebas en sentido contrario, debe estarse a que tal ha sido la razón del alejamiento".

Por ello, determinaron que "frente a tales circunstancias y en tanto que el adulterio es la más grave de las causales de divorcio, resulta procedente el reclamo por daño moral" y ordenaron la indemnización.

Detuvieron al delincuente prófugo Martín “El Porteño” Luzi. Estaba oculto en un mercadito del poblado de Vichina, a 300 kilómetros de La Rioja, propiedad de un puntero menemista que también terminó detenido.

Télam



Luzi, poco antes de subir al avión que lo llevó a Córdoba.
Al puntero menemista Guillermo Agner lo mandaron por tierra.

Cayó el preso fugado de un penal con ayuda uniformada

Por Horacio Cecchi

La concentración de personas frente al mercadito fue inusual. Y no es que La Gran Feria Persa tuviera algo en oferta. Entre espectadores y protagonistas, superaba holgadamente toda previsión, esto, claro, si se cuentan, además de la enorme cantidad de policías, a los cuatro detenidos. Es que en Villa San José de Vichina, cabecera departamental de General Sarmiento, La Rioja, las aglomeraciones no forman parte de la cultura cotidiana. Nadie hubiera imaginado que allí, en pleno centro del pueblo de 1800 habitantes, estaba refugiado el delincuente más buscado, El Porteño Luzi, fugado del penal cordobés de Bouwer el 12 de agosto pasado en medio de una ola de rumores que apuntaban contra penitenciarios y policías. Con Luzi fueron detenidos los Gustavos, Sánchez y Sosa, también prófugos de Bouwer. El cuarto fue Guillermo Agner, dueño de La Gran Feria Persa y puntero de confianza del bazar menemista en los intentos de re-recuperación de Carlos Saúl.

En julio del año pasado, Martín Luzi había sido detenido, acusado de haber participado en el secuestro del empresario rural Marcelo Dezzotti, ocurrido en Córdoba en marzo del 2003. Cuando fugó del penal, su madre denunció públicamente que la policía cordobesa lo quería asesinar para que no revelara lo que sabía. Luzi había acusado a un grupo de policías cordobeses –entre los que figuraban varios comisarios– y a tres oficiales de la Federal como miembros de una banda de secuestradores que había participado en el del empresario de Oncativo, Dezzotti. La sospecha fue que a Luzi le habían abierto la puerta para escapar antes de declarar en el juicio oral, que se inició seis días después en su ausencia.

Atrapado entre la búsqueda judicial y la presunta persecución policial, Luzi y los Gustavos aterrizaron en Vinchina, uno de los últimos poblados antes de entrar de lleno en la cordillera. Según fuentes de la investigación, los prófugos habían llegado entre el domingo y el lunes pasado a La Rioja y de allí rápidamente subieron a Vinchina, a unos 300 kilómetros de la capital provincial. Les encontraron el rastro después de atrapar en Córdoba un camión cargado de armas que se dirigía a La Rioja.

La recaptura tuvo lo suyo. Cuatro investigadores cordobeses siguieron la pista hasta Vinchina y organizaron el operativo, que contó con una docena de policías del grupo Eter y un ejército de uniformados riojanos. Alrededor de las diez y media de la mañana de ayer, la calle Carlos Saúl Menem, en el barrio La Plaza, ahí nomás del centro de Vinchina, estaba tapizada de policías que habían rodeado la manzana. A la voz de ¡aura! empezaron los tiros. No hubo heridos. Luzi intentó escapar por los fondos, pero un vecino de 70 años, don Faustino Carrizo, se le tiró como en las películas y se quedó agarrado a él aunque le llovieran golpes, mientras un hijastro de don Faustino iba en su ayuda hasta que llegaron los uniformados. “Le pregunté qué andás haciendo, sinvergüenza de mierda y él me hacía señas de que me callara. Un policía que lo corría me gritó ‘tópelo’ y yo me le tiré a los pies”, relató don Faustino a Radio Universidad de Córdoba.

Pero la sorpresa de los 1800 pobladores (porque todos estuvieron pendientes) fue cuando vieron salir, entre los detenidos, al dueño de La Gran Feria Persa. “¿Pero ése no es Guillermo?”, se preguntaban los pobladores asomando su nariz por encima de los roperos policiales que hacían de pantalla. Guillermo es Agner, el puntero menemista en Vinchina, según confiaron los periodistas de la radio local, la FM Oeste, cuya emisora se encontraba en un lugar privilegiado: cruzando la Carlitos Menem.

Según las mismas fuentes, Agner “andaba en un Comando Menem, un grupo de hombres que trabajaban en la campaña de Menem para las internas del justicialismo. Fue el que organizó la visita de Menem a Vinchina durante la campaña. El andaba con la comitiva. Y aspiraba a candidatearse a diputado provincial”. En la historia menemista riojana, Agner es un recién llegado y recién ido. Lo primero, porque desembarcó en La Rioja hace unos cuatro o cinco años, no más, cuando el menemismo ya había desbarrancado. Lo segundo, porque su detención parece excluirlo del intento de re-recuperación menemista y de cualquier campaña, aunque nunca se sabe. Se estableció en Villa San José de Vinchina, nada menos que en la premonitoria Carlos Saúl Menem sin número, barrio La Plaza, ahí nomás del centro. Puso su supermercado La Gran Feria Persa que, según parecen indicarlo los hechos, funciona como aguantadero menemista bajo la cubierta de un mercadito de carnes y verduras.

Luzi y los dos Gustavos no se hacían ver demasiado, pero algunos pobladores llegaron a verlos sin sorprenderse de sus caras extrañas. “Siempre había gente rara –reveló a este diario un vinchino–. Caras desconocidas, hermanos, familiares raros, a veces se venían en camión desde Córdoba, siempre se caían con una carita nueva.”

Al final, Luzi y los dos Gustavos fueron trasladados en helicóptero a Villa Unión y desde allí en un avión que los esperaba hasta Córdoba. Agner, con menos suerte, le tocó el menemóvil: lo trasladaron en camioneta.

UN JUEZ LLEVO AL MUSEO DEL HOLOCAUSTO A TRES CHICOS SKINHEADS

Encuentro cercano con el horror

Por Mariana Carbajal

Son los tres adolescentes que persiguieron a un chico judío en Belgrano y fueron acusados por la policía de ser “cabezas rapadas”. El juez Daniel Rafecas ordenó la visita como medida procesal. Les dio una clase especial. Y notó que desconocían la magnitud de las atrocidades nazis. Le pedirán disculpas por escrito al agredido.

En una resolución inédita, el juez federal porteño Daniel Rafecas dispuso que los tres jóvenes que una semana atrás fueron detenidos por amedrentar a un adolescente judío hicieran una visita guiada al Museo del Holocausto de Buenos Aires. El magistrado constituyó el juzgado en la institución y se ocupó en persona de encabezar el recorrido por la muestra y darles a los chicos una clase especial sobre la historia del antisemitismo, el racismo y el exterminio de judíos durante el nazismo. “Es una medida ejemplar, sobre la cual no conozco antecedentes”, destacó el presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaun *(ver aparte)*.

La visita se hizo el lunes y tuvo sus frutos: al finalizar la charla surgió espontáneamente de los tres pedirle disculpas al chico que habían agredido, contó a **Página/12** una fuente del juzgado. El objetivo de Rafecas fue que los tres jóvenes (uno de 16 años y dos de 17) “entendieran la enorme sensibilidad que hay detrás de un insulto a alguien por determinada condición y tomaran conciencia de lo hiriente del trato que le dispensaron al muchacho judío”, agregó la fuente. La orden de visitar el Museo del Holocausto la impartió el magistrado, teniendo en cuenta la Ley 22.278 que establece el Régimen Penal de la Minoridad y que lo habilita a imponer “medidas educativas” para “ayudar al chico en su vida, haya cometido o no un delito”. Los tres están imputados del delito de amenazas agravadas por la Ley Antidiscriminatoria. “Lejos de adoptar una medida represiva o que los estigmatice, el juez evaluó que lo más adecuado era disponer una medida educativa, sobre todo porque los chicos no resultaron ser lo que la policía había instalado en los medios que supuestamente eran: no son skinheads, ni siquiera tienen el pelo rapado. Uno de ellos tiene cierta inclinación hacia las ideas neonazis o antisemitas y los otros dos resultaron ser sus compañeros de correrías”, informó la fuente.

La agresión ocurrió el miércoles 17 de agosto, en el barrio de Belgrano. Del relato de la propia víctima ante el magistrado surge que fue hostigado, insultado con frases antisemitas, patoteado, pero que no sufrió amenazas de muerte. El adolescente tiene 15 años, es hijo de un rabino y llevaba una kipá. Sus tres agresores fueron detenidos el mismo miércoles y permanecieron presos e incomunicados hasta el viernes 19, cuando el juez les otorgó la excarcelación, después de que declararan y mostraran arrepentimiento. La semana próxima, Rafecas resolverá su situación procesal.

Impresiones

“Los tres chicos estaban muy callados, muy conmovidos, como que no les alcanzaban los ojos para ver y los oídos para escuchar”, describió a este diario Graciela Jinich, directora ejecutiva del Museo del Holocausto. Rafecas le pidió el mismo lunes autorización para constituir ese día, por algunas horas, el juzgado federal en el antiguo edificio reciclado de la vieja Compañía Italo Argentina de Electricidad, en Montevideo 919, donde funciona el museo. El magistrado concurrió al lugar acompañado por dos secretarios y un escribiente del tribunal.

Rafecas es un asiduo visitante del museo: estudioso de la historia del racismo y el antisemitismo, no sólo suele consultar la biblioteca sino que desde hace unos dos años cada cuatrimestre lleva allí a sus alumnos de la Cátedra de Derecho Penal que dicta en la Facultad de Derecho de la UBA. La orden de visitar el museo quedó asentada en el expediente judicial. El juez les permitió a los jóvenes concurrir acompañados por sus padres. Dos fueron con sus mamás y uno con su papá. Para los tres adolescentes era la primera vez que ingresaban a una institución judía. “Les llamaron la atención las fotos de la muestra. ‘¡Qué bárbaro!’, me dijo uno de ellos, impresionado por la crudeza de las imágenes”, comentó a **Página/12** una de las madres que participó de la visita guiada. El nombre de la mujer, que es testigo de Jehová, se mantiene en reserva del mismo modo que el del resto de los adultos para preservar la identidad de los adolescentes imputados en la causa.

La exposición permanente del museo es un recorrido histórico sobre el ascenso del nazismo al poder, el estallido de la Segunda Guerra Mundial, y la persecución y el exterminio de los judíos, con fotografías, reproducciones de diarios y objetos que pertenecieron a víctimas y sobrevivientes del Holocausto. También refleja la historia de los judíos y del antisemitismo en la Argentina. Dos de las fotos más estremecedoras corresponden a una fosa repleta de huesos de personas asesinadas en las cámaras de gas de un campo de concentración y a una montaña enorme de zapatos de las víctimas. Hay otra fotografía donde se ve a judíos obligados a fregar las veredas ante la mirada los tran-

Pablo Piovano



El Museo del Holocausto recibe permanentes visitas de estudiantes de distintos colegios.
El juez Rafecas es un estudioso del antisemitismo y da clases allí a sus alumnos universitarios.

> **Inédito:** ***“Lejos de adoptar una medida represiva o que los estigmatice, el juez evaluó que lo más adecuado era disponer una medida educativa”.***

seúntes: es de 1938, tomada en la ciudad de Viena.

A lo largo de la charla impartida por el juez, que se extendió por algo más de una hora, los tres jóvenes se enteraron de las leyes raciales que afectaron a los judíos en Alemania a partir de 1935 y que, por ejemplo, los excluyeron de la ciudadanía alemana, les impidieron los matrimonios con arios. Y más adelante, en 1938, los expulsaron de las escuelas, les prohibieron asistir a cines y teatros, les revocaron las licencias de conducir y hasta tener pájaros; hasta que, a partir de 1941, los obligaron a llevar la estrella amarilla en su ropa. También vieron la vestimenta que debían llevar en los campos de concentración: apenas una camisa y un pantalón liviano, cuando la temperatura podía llegar a 25 o 30 grados bajo cero.

“Los jóvenes se detenían en las imágenes, en los objetos, en los diarios y formulaban preguntas al magistrado, preguntas muy básicas que mostraban un marcado desconocimiento del tema, de la cantidad de muertos, de lo que fue el nazismo”, relató a **Página/12** un testigo de la visita. “Estaban sorprendidos por el papel del antisemitismo en la Argentina. Los tres se mostraron muy abiertos y manifestaron su deseo de pedir disculpas al chico agredido”, agregó. Las disculpas se las presentarán por escrito.

“Fue una medida modelo”

Por M. C.

“Es una medida ejemplar en varios sentidos y se lo digo como presidente de la DAIA y además como abogado penalista”, señaló a **Página/12** Jorge Kirszenbaun, titular de la Delegación de Asociaciones Israelistas Argentinas. En ese sentido, Kirszenbaun celebró la finalidad de la decisión del juez federal Daniel Rafecas de disponer la visita al Museo del Holocausto de los tres jóvenes que hostigaron a un chico judío: “Hacerles notar la realidad del disvalor en el cual subsumieron su acción. Y la medida es importante también porque reafirma una de las características del procedimiento penal que es la educación y uno de los objetivos del Derecho que es crear conciencia jurídico-ético-social de lo que es bueno y lo que es malo”, sostuvo Kirszenbaun.

“No conozco antecedentes de una resolución similar y nos está señalando un camino en la Justicia”, ponderó por último el dirigente judío.

También se mostró sorprendida y celebró la decisión del magistrado la directora ejecutiva del museo, Graciela Jinich.

“Es una medida modelo –dijo Jinich a este diario–. Estoy emocionada de que un juez argentino haya pensado que esto es posible.” Durante la visita, Jinich les regaló a los tres adolescentes material impreso sobre el Holocausto judío publicado por la institución.

“Les dije que quedaban las puertas abiertas para que volvieran cuando quisieran –agregó la directora del museo–. Estaban muy agradecidos ellos y sus familiares. Una de las mamás, que es Testigo de Jehová, sabía mucho del Holocausto, porque muchas personas de esa minoría también fueron atacadas por el nazismo. Ella me dijo: ‘La verdad es que el nazismo fue una barbaridad para toda la Humanidad’.”

BEAUVAIS TENIA 250 MIL DOLARES EN UN BANCO

La fortuna del ex comisario

Los investigadores del asesinato del comisario retirado Oscar Beauvais hallaron 250 mil dólares dentro de una caja de seguridad que le pertenecía en un banco de la localidad de Temperley. La suma, aportada por una de las diez amantes del policía, refuerza la hipótesis de un crimen por motivos económicos, sostuvo el fiscal Guillermo Morlacchi.

El cuarto de millón de dólares fue encontrado en una caja de seguridad del Banco Macro-Bansud ubicado en esa ciudad del partido de Lomas de Zamora. En ella también había algunas monedas muy caras y documentación del ex jefe departamental de La Matanza. “Empieza a tenerse claro el móvil del hecho a partir del dinero encontrado esta tarde: todo apunta a que fue económico”, dijo Morlacchi. No obstante, el fiscal dejó en claro que “esta línea investigativa no implica abandonar otras”.

Este es el tercer cofre de seguridad de cuya existencia tomó conocimiento Morlacchi desde que investiga el asesinato de Beauvais. En el inicio de las investigaciones, se acreditó la existencia de una caja del banco Comafi de San Isidro en la que el ex comisario tenía 97 mil pesos. Esa caja estaba a nombre de una de las numerosas mujeres con que habría mantenido relaciones sentimentales. Ella indicó que sólo le pertenecían otros dos mil pesos encontrados en su interior.

En tanto, el lunes último los pesquisas hallaron unos gramos de cocaína, relojes de marca y documentación en otra caja fuerte que pertenecía a la víctima y cuya existencia fue revelada por otra de las relaciones de Beauvais. Además, Morlacchi está tras la pista firme que indica que el comisario asesinado tenía pensado montar una mutual policial para prestar dinero a los efectivos policiales, como las ya existentes Copoba o Apropoba. “Hay varios testigos que confirman que Beauvais tenía la firme aspiración de conformar esa especie de asociación mutual, pero todavía no podemos vincular ese proyecto con el crimen”, dijo uno de los investigadores.

Los movimientos financieros de Beauvais son los que acaparan la mayor parte de la investigación. En este sentido, se intenta establecer si el comisario o personas de su círculo íntimo realizaban frecuentes viajes a países de América por motivos económicos. Una de las testigos más importantes en la causa es la mujer con la que Beauvais tuvo cuatro hijos y que vive en Temperley, quien se presentó como particular damnificada y aportó datos relacionados con temas económicos y financieros.

MARADONA

El hombre pagó un sobreprecio estimado en 500 mil dólares, pero no le importó demasiado. "Poner el traste en el mismo asiento en que Maradona posó sus asentaderas bien vale 670.150 dólares", habrá pensado el ignoto CG Blanco, quien compró a ese precio la Ferrari que utilizaba el jugador durante sus años en Boca. La máquina fue vendida tras una subasta en el sitio *www.mercadolibre.com.ar*, que se inició a un dólar y terminó en la suma mencionada luego de 150 ofertas. Juan Martín de la Serna, gerente general de Mercado Libre en Argentina, contó que "hubo ofertas de hasta cuatro millones de pesos, pero las desechamos porque no parecían serias". Dios sabrá. El caso es que –finalmente– tras ser ofertada durante 12 días se vendió. El responsable del sitio de subastas calculó que el costo de la Ferrari, usada y modelo 96, no supera los 150 mil dólares. "Todo lo demás se pagó por ser algo de Maradona", fue su brillante conclusión.

El día en que un ovejero acaparó el rating de todos los noticieros

Adrián Pérez



Un ovejero alemán como el que ayer fue llamado "héroe". *Persiguió a los asaltantes, que le pegaron cinco balazos.*

Un perro frustró un asalto en Boedo a un matrimonio con su bebé, pero fue muerto por los ladrones. Le harán un monumento.

Por Pedro Lipcovich

Para algunos, fue un perro-héroe. Pero, según un destacado especialista, "yo no entrenaría a mis perros para que corran a que les peguen un tiro". El caso sucedió en el barrio de Boedo: un matrimonio, con su hijito de dos años, entraba en auto a su casa cuando dos asaltantes entraron a su vez y los apuntaron con armas. Como tenían poco dinero, amenazaron con llevarse al chiquito. Entonces el perro, César, un ovejero alemán que estaba en el primer piso, bajó enardecido. Los ladrones prefirieron escapar pero el animal los persiguió y ése fue su fin: en su huida, los hombres armados lo mataron de cinco balazos. "Era muy agresivo, no lo dejábamos salir", comentó un miembro de la familia. En todo caso, según los especialistas consultados, lo mejor es renunciar a la ilusión de que un perro proteja físicamente a sus dueños y entrenarlos para agredir es "un arma de doble filo".

Todo sucedió cerca de las nueve de la noche del miércoles, cuando Armenak Khachatryan, de 28 años, llegaba a su casa, en Gibson casi esquina José Mármol, barrio de Boedo, al volante de su auto. Lo acompañaban su esposa, Diana, y el hijito de ambos, de dos años. Cuando entraban al garaje, tres asaltantes se introdujeron sorpresivamente y le pusieron al hombre un arma en la cabeza. Armenak -de nacionalidad armenia- les ofreció lo que tenía, unos mil pesos. Era poco para los asaltantes. Le dieron un par de culatazos. El les ofreció llevarse el auto, pero los dos hombres con armas lo amenazaron con llevarse al chiquito.

En el primer piso estaban los padres de Armenak, y estaba también César, el perro de la familia, un ovejero alemán de tres años. La madre de Armenak abrió la puerta de arriba al escuchar los ruidos, pero la volvió a cerrar. Pero, como aquellos pequeños dinosaurios de Spielberg, "César sabía abrir la puerta: la abrió y bajó", contó una sobrina de los Armenak.

El perro atacó a los asaltantes. Estos escaparon junto con un cómplice que los esperaba afuera, pero el animal los persiguió. Cinco tiros le pegaron hasta que cayó muerto. Después, algunos vecinos proponían hacer una colecta para hacerle un monumento a César, en una plaza de Boedo.

"Era un perro muy agresivo y no lo dejábamos salir; cuando oyó los gritos y vio a los ladrones empezó a atacar", contó la sobrina. ¿Estaba entrenado el animal? "No", contestó.

¿Por qué atacó César? "El perro es animal social y también territorial -contesta Claudio Gerzovich Lis, ex docente de etología en la UB A y ex vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Zoopsiquiatría-: la tendencia natural del perro es proteger a su grupo social, en este caso una familia humana, y proteger su territorio, en este caso la residencia familiar." Es decir, no es necesario que un animal esté entrenado para que tenga ese comportamiento. ¿Sería mejor todavía que estuviese entrenado?

"No lo recomiendo -contesta Gerzovich Lis-: no es una situación de fácil manejo para una familia, por más que el animal esté bien entrenado. Un perro entrenado puede ser arma de doble filo. El dueño imagina que el perro va a ser amigo de sus amigos y enemigo de sus enemigos, pero no siempre es así, y los errores pueden llevar a accidentes."

Entonces, César, animal social y territorial, atacó: pero, ¿por qué persiguió a los asaltantes aun al precio de su vida? Eduardo Riz -presidente del Consejo Superior de Jueces de Adiestramiento del Club Argentino del Perro Ovejero Alemán-contesta así: "Se trata de un 'instinto conservado', que en este caso se refiere al sentido de presa: aquello que se mueve y huye con rapidez, el perro tiende a seguirlo".

No fue heroísmo, entonces. "Humanizar al animal no es lo apropiado -advierte Riz-. No es un héroe este perro, así como, cuando un perro lastima a una persona, no se convierte en 'asesino'; no existen perros peligrosos, sino dueños peligrosos." Por ejemplo, puntualizó Riz, "yo a mis perros no los adiestro para que corran a que les peguen un tiro. Másque para atacar a seres humanos, los perros sirven como factor disuasivo: para que ladren, que hagan escándalo; sobre todo para que avisen".

DOS EMPLEADOS DE FRAVEGA PRESOS

Rehenes pero cómplices

La toma de rehenes en un local de Frávega de Laferrére había sido tan pacífica que los nueve rehenes tomaron mate con tortas fritas con los ladrones. Ayer, la policía detuvo a dos trabajadores de la empresa, acusados de haber ayudado a planificar el robo, que se frustró.

Uno de los dos empleados, incluso, había sido tomado como rehén el miércoles. El otro estuvo más previsor y faltó a su puesto ese día. La hipótesis que manejan los investigadores es que ambos le habrían dado información -equivocada- a los asaltantes.

Se sospecha que el objetivo de los ladrones era la recaudación del sistema Pago Fácil. Sin embargo, la tentativa falló porque "todas las noches pasa un camión de caudales que se lleva ese dinero, así como la recaudación por las ventas", afirmaron fuentes policiales.

Los asaltantes permanecieron durante tres horas adentro del local, y en ese plazo un negociador del Grupo Halcón se encargó de mediar. Finalmente, todas las personas fueron liberadas y los intrusos se entregaron.

CUATRO MUERTOS AL CAER UN HELICOPTERO MILITAR

La tragedia viene del cielo

Es el tercer accidente protagonizado por naves de la Fuerza Aérea en 50 días. Fallecieron un capitán, un suboficial y dos cadetes de 20 y 22 años que venían de un lugar de entrenamiento.

Durante las comunicaciones previas, el piloto no había mostrado ninguna señal de alarma. El tiempo era bueno para volar y –según la Fuerza Aérea– la nave estaba en buenas condiciones. Pero cuando estaba a poco de aterrizar, el helicóptero Hugges 500 H-36 cayó dentro del predio de la Escuela de Aviación Militar de Córdoba y sus cuatro ocupantes murieron. Un día antes, en la localidad de Río Cuarto, había caído otro avión militar cuyo piloto se salvó al lograr eyectarse de la nave unos segundos antes del impacto. Guillermo Lozada, vocero de la Fuerza Aérea, señaló ante *Página/12* que se trata de "accidentes de características distintas; hay que actuar con prudencia y no hacer conjeturas", hasta que estén disponibles los resultados de las pericias. No obstante, descartó que la serie de incidentes se hubiera producido por falta de mantenimiento.

Las personas fallecidas fueron el capitán Federico Marta Barragán, de 34 años, y el suboficial auxiliar y mecánico José Luis Martínez, de 32, además de dos cadetes de esa institución: Roxana Martínez, de 20, y Pablo Valente, de 22. El helicóptero en el que viajaban era destinado a tareas de enlace. Curiosamente, el día anterior había trasladado a Río Cuarto a los miembros de la Junta de Investigación de Accidentes, encargados de dilucidar las causas de la caída del otro avión.

Los dos cadetes habían estado realizando tareas de supervivencia en el cerro Champaquí, un lugar que habitualmente se utiliza para ese tipo de entrenamiento. Habían llegado a la zona con todo el contingente de segundo año de la Escuela de Aviación Militar, por vía terrestre, pero debieron retornar antes de lo previsto. Según contó Lozada, Pablo tenía un problema en una mano y volvía para ser atendido por un médico. A Roxana le había llegado la noticia de la muerte de su abuela en medio de la instrucción e iba a preparar sus cosas para reunirse con su familia en Paraná, Entre Ríos.

El helicóptero Hugges 500 cayó a las 12.10 en la cabecera sur de la pista. "Estaba en la etapa de aproximación final para aterrizar y previamente se habían realizado todas las comunicaciones habituales", comentó el vocero de la fuerza.

También afirmó que el día se presentaba "bueno para volar, no había obstáculos meteorológicos".

> **Accidente:** ***El miércoles, cerca de Río Cuarto, cayó un avión Douglas, pero el piloto se salvó al eyectarse de la nave poco antes del impacto.***

Pero la nave cayó "por algún motivo" que aún falta establecer. "Por ahora no hay hipótesis", confirmó. La Junta de Investigación ayer estuvo trabajando en el lugar del hecho: "Las pericias siguen realizándose, han hecho un vallado de la zona para conservar estéril el lugar", detalló Lozada.

El pasado 6 de julio, un Douglas A-4R con asiento en la V Brigada Aérea de Villa Reynolds, San Luis, se estrelló en la localidad de Justo Daract y su piloto murió. El miércoles, 18 kilómetros al sur de Río Cuarto, cayó una nave del mismo tipo, pero el piloto se salvó al eyectarse del avión poco antes del impacto. Consultado acerca de esta secuencia de accidentes, Lozada fue cauto. "Hay que esperar los resultados que obtenga la junta –manifestó–. Los accidentes son de características distintas, por lo tanto hay que actuar con prudencia, no apurarse, no hacer conjeturas y esperar los resultados" obtenidos por los técnicos.

Asimismo, Lozada señaló que las tareas de mantenimiento se realizan "de acuerdo con estándares muy rigurosos". En este sentido, reveló que "hay ciclos de inspección obligatorio, en cumplimiento con lo que fija el manual de la fábrica de la aeronave. "Si la revisión lo indica, se cambia la pieza que sufre cansancio de material. Pero si la pieza faltara, porque no hay en existencia, la nave queda en pista sin poder volar." También dejó en claro que la Fuerza Aérea no tiene problemas con el presupuesto en cuanto a la inversión que se destina al mantenimiento.



El helicóptero cayó dentro del predio de la Escuela de Aviación. Dolor de los familiares.
"Los accidentes son de características distintas, no hay que hacer conjeturas", dijo un vocero.

EL GOBIERNO NACIONAL RECLAMA A SALTA POR LOS WICHIS

Unidos contra el referéndum

Caciques wichís de Salta llegaron ayer hasta la Casa de Gobierno para reunirse con funcionarios del Ejecutivo nacional y reclamarles su intervención en el referéndum decidido por el Estado salteño para que los habitantes del departamento de Rivadavia decidan la entrega o no de tierras ancestrales de pueblos originarios. La respuesta se anticipó al reclamo: la Cancillería, la Secretaría de Derechos Humanos y el Instituto de Asuntos Indígenas (Inai) habían enviado el martes una declaración al gobernador Juan Carlos Romero en la que manifestaron su "preocupación" por la consulta popular vinculante debido a "su eventual colisión con los derechos indígenas reconocidos tanto en la Constitución nacional como en la provincial", según dice el texto.

La reunión entre el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, y miembros de Cancillería y la Secretaría de Derechos Humanos fue "buena porque sentimos que no estamos solos y que algunos nos dan la razón", sostuvo a modo de evaluación el titular de la organización Lhaka Honhat, Francisco Pérez. Con él y otros tres caciques estuvo Andrea Pochak, del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), que patrocina a la organización indígena. En diálogo con **Página/12**, la abogada calificó el encuentro como "positivo" porque "el gobierno nacional se ha comprometido a asumir una postura fuerte en el conflicto de los lotes 14 y 55 (de 429 hectáreas), y lo reconoció como un asunto de derechos humanos".

El referéndum propuesto por el menemista Romero y hecho ley por la Legislatura provincial se sumó al retiro de Salta en una mesa de diálogo internacional sobre el asunto; esta actitud le valió al gobierno argentino un llamado de atención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. La queja repercutió en la ríspida relación entre la Casa Rosada y Romero y quedó expresada en el documento que sugirió la inconstitucionalidad de la consulta. Fuentes gubernamentales comentaron a este diario que, durante la reunión de ayer, Parrilli manifestó que "conflictos como éstos no se solucionan con una ley ni un decreto". Lo que no dijo es que la salida del asunto pasa por una decisión política.

> **Consulta:** ***El Estado salteño llamó a un referéndum para que los habitantes decidan la entrega o no de tierras ancestrales de pueblos originarios.***

Lo cierto es que Parrilli se comprometió a reunirse con los caciques dentro de 15 días para aguardar la reacción salteña. La propuesta dejó "muy conforme" al representante de Lhaka Honhat. Los lotes son de "propiedad ancestral" de los wichís y por ello reclaman un único título de propiedad para ellos, en lugar de títulos individuales, inclusive para los criollos ganaderos que viven en la zona, tal como lo propuso Romero al lanzar el referéndum para el pueblo de Rivadavia, de amplia mayoría criolla.

El pedido de los wichís fue apoyado por 24 comunidades indígenas que ayer anunciaron un evento que abrirá "una nueva etapa en la relación entre el Gobierno y las comunidades aborígenes: una propuesta de nuevas políticas para un país intercultural", tal como lo resumió Verónica Huilipan, de la Comisión de Trabajo de Política Indígena. El documento será consensuado durante el Foro Nacional de los Derechos de los Pueblos Aborígenes, del 28 al 30 de este mes, en Misiones. Y es una "respuesta al presidente (Néstor) Kirchner que, en noviembre de 2003, en Bariloche, nos pidió que elaboremos una propuesta de políticas interculturales", agregó la representante mapuche.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

DEBUTANTES

Según revela la prensa israelí, podría tratarse de una "tradición de generaciones" de adolescentes. Se trata de los estudiantes del Instituto de Sdé Boker que, según confesaron, se inician sexualmente sobre la tumba del artífice del Estado judío, David Ben Gurion. El hábito entre los que terminan los estudios secundarios en ese prestigioso Instituto en el kibutz de Sdé Boker, en el desierto meridional del Neguev, suelen practicarlo durante los festejos con motivo de la finalización del curso. Ben Gurion, que tras una agitada carrera política proclamó la creación del Estado judío en mayo de 1948, poco antes de estallar la primera guerra árabe-israelí, se retiró al desierto con el deseo de servir de ejemplo a la juventud. Su tumba se halla en el pequeño cementerio del kibutz, junto a la de su esposa Pola. "Juramos que perderíamos la virginidad sobre la tumba de Ben Gurion", dijo un estudiante de bachiller del Instituto. Una ex alumna recordó que "al principio era la locura de una minoría, pero luego se extendió".

Cuatro de la DDI adentro

El capitán Ledesma y los sargentos Montenegro, Rolón y Vega, así presentados, parecen parte del elenco de película de aventuras. Pero son todo lo contrario, o no. Se trata de cuatro policías de la DDI de San Isidro, detenidos como presuntos autores del secuestro de un chapista, a quien habrían obligado a pagar 20 mil pesos para no labrarle una infracción por irregularidades en su taller. Lo notable del secuestro es que la víctima no estuvo encerrada en un aguantadero, sino tomando café con sus captores en la estación de servicio donde su mujer pagó el rescate.

Prisión en el caso BN

José María Aguilera, el único detenido por el robo de las cajas de seguridad del Banco Nación, fue procesado con prisión preventiva por el presunto delito de robo agravado. Según el juez Norberto Oyarbide, el delito fue agravado por "el uso de ganzúa, llave falsa u otro instrumento semejante o de llave verdadera que hubiere sido sustraída, hallada o retenida". A esa medida se sumó el embargo de 1,5 millón de pesos sobre los bienes del hombre. La defensa de Aguilera, a cargo de su hermano Miguel Angel, apelará la medida porque hubo una "incorrecta evaluación de la prueba".

Cómo se puede ahogar en sangre una Constitución que todavía no nació

Bagdad vivió ayer una jornada singularmente violenta mientras la sesión de la Asamblea Nacional que debía votar la Constitución se postergaba sin fecha. Y surgieron batallas entre los chiítas.

Por Kim Sengupta*

AFP



Cientos de iraquíes en los funerales de los muertos entre grupos chiítas rivales.
El federalismo es la cuestión clave que domina los choques en torno de la nueva Carta Magna.

Los intentos de larga data de adoptar la nueva Constitución de Irak cayeron en un caos ayer mientras una nueva ola de violencia se desataba a través del país cuando los insurgentes llevaron a cabo un devastador ataque en Bagdad. Por lo menos 40 personas, incluyendo a 13 policías y un estadounidense, murieron cuando docenas de hombres enmascarados ocuparon partes de la capital y el presidente Jalal Talabani escapó a un intento de asesinato, en el que murieron ocho de sus guardaespaldas y otros 15 resultaron heridos. También ayer se descubrieron los cuerpos de 36 hombres, que se cree que son kurdos, en el cauce de un río seco cerca de la frontera iraní en Badrah. Todas las víctimas habían sido "ejecutadas" con disparos en las cabezas.

Añadiendo una nueva dimensión a la crisis existente sobre la Constitución, comenzó una lucha entre los grupos chiítas divididos sobre el tema, que resultó en nueve muertes. Funcionarios sunnitas se han opuesto vehementemente a la estructura federal del borrador del documento, declarando que era un pretexto para que los chiítas y los kurdos se repartan entre ellos el norte y el sur del país, ricos en petróleo. No obstante, el clérigo radical chiíta Moqtada al Sadr y su Ejército Mehdi, que tienen su base de poder en la zona central de Irak, relativamente pobre en recursos, también se oponen al federalismo y ayer chocaron con los chiítas pro Constitución del grupo Badr, conducidos por Abdul Aziz al Hakin, en una serie de batallas armadas en el centro chiíta en el sur y el este de Irak.

Mientras, la confusión rodeaba el proceso político, con descripciones conflictivas de los funcionarios del gobierno sobre el borrador de la Constitución. En un momento, el vocero gubernamental Laith Kubba declaró que se habían acordado cambios en los documentos y que serían votados en la Asamblea Nacional para el fin del día. "Para el fin del día tendremos una versión final del borrador. Será aprobado. La Asamblea Nacional le pondrá su sello", dijo. Sin embargo, Bishro Ibrahim, el vocero de la Asamblea Nacional, anunció que no se había llegado a ningún acuerdo y que no había planes para que se reuniera la Asamblea.

Durante todo el día, los partidos árabes sunnitas insistieron en que no cederían al federalismo. Mientras las negociaciones continuaban hasta entrada la noche, un escenario discutible era que el borrador, con algunas enmiendas, pero todavía con la referencia al federalismo, fuera presentado a la Asamblea, pero con el voto para su adopción diferido hasta el domingo. Los chiítas y los sunnitas tienen un mayoría asegurada en la Asamblea Nacional y tendrían poca dificultad en pasar un voto. La Constitución luego será sujeta a un referéndum en el que puede ser bloqueada si hay dos tercios de votos negativos en por lo menos tres de las 18 provincias de Irak.

Negociadores sunnitas ayer amenazaron con iniciar una acción legal si la Constitución es adoptada en su forma actual. Hussein al Falluji, un miembro sunnita del panel del borrador de la Constitución, dijo: "Si esta Constitución sigue incluyendo el federalismo, debería mandarse a la basura y hecha nuevamente". El presidente George W. Bush anunció el envío de tropas extras a Irak en previsión de un resurgimiento de la violencia en el momento del referéndum y ayer el general estadounidense Rick Lynch dijo que las fuerzas de la coalición estaban listas para enfrentar la situación.

Sin embargo, el ataque a Bagdad parece haber tomado por sorpresa a las fuerzas de EE.UU. y de Irak. Docenas de hombres enmascarados tomaron los distritos de Khadra y Jamaa en Bagdad y mataron a los supuestos colaboracionistas. La policía que llegó al área fueron atacados por una sucesión de autobombas. El general Lynch dijo que parecía que los insurgentes "tuvieran la habilidad para elegir el momento y el lugar y usaran tácticas de ataque de enjambre". Un alto oficial de la policía iraquí dijo: "Ellos (los insurgentes) son más y más osados. No esperábamos este ataque y tuvimos que luchar muy duramente. Pero al final lo logramos".

En la violencia de la lucha interchiíta del Ejército Mehdi y el grupo Badr se incendiaron las respectivas oficinas e intercambiaron fuego de morteros y de ametralladoras. Al Sadr exigió que Al Hakin, líder del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, condenara la violencia pero también emitió un llamado a la solidaridad chiíta, declarando: "No olvidaré este ataque. Pero Irak está pasando una fase crítica y difícil que requiere unidad".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

Tienes un hacker chino

Los piratas informáticos utilizan sitios de internet en China para lanzar ataques contra las redes de computación del Pentágono y otras agencias del gobierno norteamericano, informó ayer *The Washington Post*. Aunque la incursión de los piratas no ha puesto en peligro ninguna información secreta, las autoridades estadounidenses temen que los datos recabados de uno u otro sitio ofrezcan, en conjunto, información valiosa. Se calcula que el Pentágono cuenta con cerca de cinco millones de computadoras en todo el mundo, lo que lo hace uno de los blancos estadounidenses más vulnerables a ataques de piratas nacionales o internacionales. Sin ofrecer más detalles, los investigadores estadounidenses clasificaron los incidentes, que datan de hace dos o tres años, bajo el nombre de "Lluvia de titanes", según cuatro funcionarios del gobierno entrevistados por el periódico, que pidieron el anonimato. Pero los analistas norteamericanos no se ponen de acuerdo sobre si estos incidentes constituyen un esfuerzo coordinado por el gobierno de Pekín para penetrar las redes estadounidenses y así espiar las bases de los datos oficiales. Algunos funcionarios del Pentágono están convencidos de que el gobierno de China ha participado en el asunto, mientras que otros creen que se trata de piratas informáticos que utilizan las redes chinas como plataforma para ocultar el origen de sus ataques.

TORTUOSA RATIFICACION DEL ADELANTO DE COMICIOS

Decir "elección" en alemán

Por José Comas*
Desde Berlín

El Tribunal Federal Constitucional alemán dio vía libre en Karlsruhe a las elecciones federales del 18 de septiembre. Por siete votos contra uno, los jueces del más alto tribunal alemán rechazaron la demanda de la diputada socialdemócrata Jelena Hoffmann (SPD) y de Werner Schultz, de Los Verdes, contra la disolución del Parlamento Federal (Bundestag) y la convocatoria anticipada de elecciones. Políticos de todos los colores, volcados de lleno en la campaña electoral, acogieron con satisfacción y alivio la decisión del Constitucional, que elimina el último obstáculo para la celebración de los comicios. Al mismo tiempo, el fallo abre un debate sobre la necesidad de una reforma para introducir en la Constitución la posibilidad de la autodisolución del Bundestag con una mayoría cualificada.

Un comentario del presidente de la segunda sala del Tribunal encargada de juzgar la demanda, Winfried Hassemer, resume de forma palpable la situación que afrontaban los supremos jueces. Como si estuviese necesitado de una justificación para lo que muchos consideran en su fuero íntimo un mamarracho jurídico, el juez Hassemer comentó, de forma personal y antes de empezar con la lectura del fallo, que se había extendido la impresión de que el Constitucional se encontraba obligado a elegir "entre la peste y el cólera". La peste sería la posibilidad de desencadenar una crisis del Estado al prohibir las elecciones. El tribunal llegó a la conclusión –y así lo expuso el ponente de la sentencia el juez Udo di Fabio– de que "no se puede constatar un uso inadecuado de la cuestión de confianza" por parte del canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder (SPD).

El problema parte de la rigidez que la Constitución alemana impone para la disolución anticipada del Parlamento. Con la obsesión de evitar la repetición de las crisis permanentes de los días de la República de Weimar y obligar a que las legislaturas lleguen hasta el final, los padres de la Constitución alemana impusieron un rígido mecanismo que hace casi imposible la autodisolución del Bundestag. Para llegar a unas elecciones anticipadas el canciller tiene que dimitir o perder una moción de confianza. Schroeder recurrió a perder una moción de confianza, a pesar de que era evidente que todavía contaba con una mayoría suficiente para gobernar. El gobierno de coalición SPD-Los Verdes no había perdido ni una sola votación en toda la legislatura. En el debate sobre la moción de confianza el presidente del SPD y jefe del grupo parlamentario Franz Muentefering llegó a decir, en lo que pareció un lapsus, que Schroeder contaba con la confianza de los suyos. Esto ponía de manifiesto la farsa de una votación contra el canciller, cuyo único objetivo era abrir el proceso para anticipar los comicios.

Tras la sucesión de derrotas en las elecciones de nueve estados federados en las europeas y el desastre del SPD el pasado 22 de mayo en Renania del Norte-Westfalia, Schroeder tomó conciencia de que no podía seguir adelante con su programa de gobierno y anunció la convocatoria anticipada de elecciones federales, un año antes del final de la legislatura ordinaria. La oposición celebró la decisión de Schroeder al oler la posibilidad de recuperar el poder un año antes de lo previsto. Se inició entonces una carrera de obstáculos hacia las elecciones anticipadas: conformidad del presidente federal y superar la demanda de dos diputados y unos grupúsculos que sentían atropellados sus derechos y violada la Constitución.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ANTE LA CRISIS, LULA DA SILVA DIJO QUE NO SE SUICIDARA NI RENUNCIARA

"Paciencia, la verdad prevalecerá"

Lula acusó a la oposición de "envenenar las denuncias". Tras días de tensión financiera por lo que podría decir Buratti sobre el ministro Palocci, el testigo no aportó pruebas ayer y los mercados festejaron.

AFP



Bolsistas de San Pablo trabajan ayer frente a los titulares que informan sobre Buratti.
La falta de pruebas por parte del testigo alivió las tensiones económicas, pero no las políticas.

"No haré lo que hizo Getulio Vargas, ni haré lo que hizo Janio Quadros, ni tampoco lo que hizo Joao Goulart", dijo Lula (Vargas se suicidó en 1954, Quadros renunció en 1962 y Goulart fue depuesto en 1964 por los militares). "Mi comportamiento será el que tuvo Juscelino Kubitschek: paciencia, paciencia y paciencia, porque la verdad prevalecerá y el pueblo brasileño va a saber lo que está ocurriendo", agregó. El presidente de Brasil contraatacó a la oposición brasileña, relativizando el alcance y la profundidad de la crisis que azota a su gobierno desde hace meses. Dijo:"Las cosas se ponen mucho más graves cuando se coloca veneno en la crisis, pero es inaceptable que con el pretexto de las elecciones del año próximo se actúe de forma tan irresponsable". Pero el Congreso y la Justicia no comparten su interpretación, por lo que pidieron ayer levantar el secreto financiero de tres fondos de pensión estatales e investigar los gastos de las tarjetas de crédito del presidente y de su esposa, respectivamente.

En tanto, un ex secretario del ministro de Economía Rogério Buratti volvió a inculpar a su ex jefe Antonio Palocci de recibir sobornos de empresas, aunque esta vez reconoció que no tiene pruebas para confirmarlo, logrando un alza de los mercados. El golpe más fuerte ayer vino de la mano del ex presidente Fernando Henrique Cardoso: "Nos sentimos todos un tanto desilusionados. No es posible que hayan hecho tantas cosas equivocadas y nadie lo haya percibido. ¿Será que el presidente Lula nunca vio nada? Si él no vio nada, ¿cómo es que pudo llegar a ser presidente?"

El Tribunal de Cuentas anunció ayer que hará una auditoría general de las tarjetas de crédito oficiales de todos los poderes del Estado, comenzando por la presidencia de la república. El objetivo es "verificar la regularidad de los gastos", que con la actual crisis han sido cuestionados. Entre enero y junio de este año, según el tribunal, los gastos de la presidencia con esas tarjetas de crédito sumaron 1,7 millón de dólares. La auditoría alcanzará también a altos funcionarios del palacio gubernamental de Planalto y a la Agencia Brasileña de Inteligencia (ABIM). Al mismo tiempo, la Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI), que se ocupa del caso de los Correos, rompió el secreto de las operaciones de tres fondos de pensión estatales, en especial sus inversiones en los bancos Rural y BMG, a través de los cuales el publicista Marcos Valerio de Souza y el ex tesorero petista Delubio Soares manejaban los fondos irregulares del PT. Petros (de la estatal Petrobras), Funcef (de la Caja Económica Federal, un banco estatal) y Geap (de los funcionarios de la administración pública) son los tres fondos que serán investigados. En los tres, el gobierno tuvo un papel fundamental en el nombramiento de sus actuales directores. La sospecha que motivó a la CPI fue que esos fondos pudieran haber invertido recursos considerables en los bancos Rural y BMG. Las ganancias de esas inversiones compensarían a los bancos por los "préstamos" –que alcanzaban unos 22,7 millones de dólares– que abastecieron las cuentas de Valerio para pagar las "mensualidades" a los aliados del gobierno.

AFP



Rogerio Buratti, sin pruebas.
Ex colaborador de Palocci.

Aunque Buratti repitió a grandes rasgos su declaración anterior, ayer pareció bajar el tono cuando él mismo desacreditó sus denuncias. Primero confesó que no tenía pruebas de los supuestos sobornos que Palocci habría recibido mientras era prefecto en Ribeirao Preto. Y luego lo remató al explicar que todo lo que sabía se lo había contado Ralf Barquete, un amigo suyo y también ex colaborador de Palocci, que murió el año pasado. En lo que parece ser la defensa por excelencia de los políticos brasileños –o un intento desesperado al menos–, Buratti relativizó el tema asegurando que sucedía también en otras ciudades. "Lamentablemente son las reglas del juego", se contentó el hombre que hace sólo unos días hacía temblar los mercados brasileños y que ayer cerraron al alza: 2,58 por ciento la Bolsa de San Pablo y 1,75 la cotización del real.

Palabra de Frei Betto

"La derecha brasileña no consiguió en décadas lo que un pequeño grupo de dirigentes del PT consiguió en pocos años: desmoralizar a la izquierda." Esta afirmación de Frei Betto le debe haber dolido a su amigo Luiz Inácio "Lula" da Silva más que los cientos de denuncias diarias que recibe de la oposición brasileña. "Ni en la dictadura consiguieron desmoralizar a la izquierda. Nosotros, que estuvimos en la prisión, salimos con la cabeza erguida porque teníamos orgullo de haber luchado y ayudado a rescatar la democracia", recordó Frei Betto, que hasta diciembre pasado se desempeñó como asesor presidencial para el programa "Hambre Cero", el principal proyecto de Lula contra la pobreza. Sin embargo, auguró un buen desenlace para el partido: "Vamos a superar eso. Primero, porque el PT es mayor que todo eso y, segundo, porque lo que justifica nuestra lucha es la existencia de la miseria".

COMO ES MICHIAKI NAGATANI, CANDIDATO BOLIVIANO

"Algunos me llaman Fujimorito"

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Es hijo de japoneses, nació hace 45 años en la colonia San Juan de Yapacaní, en Santa Cruz de la Sierra, estudió Relaciones Internacionales y produce huevos. Es el candidato elegido por el partido del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, derrocado en la "guerra del gas" de octubre del 2003, para conseguir un milagro político: sobrevivir en las elecciones de diciembre.

En medio de la crisis más profunda de su historia, el otrora "glorioso" Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) –que por momentos se confundió con la propia historia nacional– proclamó al "japonés" Michiaki Nagatani como candidato a la presidencia de la república. De esta forma, los "rosados" sorprendieron con un independiente, hijo de japoneses, en una elección que dejó claro que el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada (Goni) –autoexiliado en Washington después de su cruenta salida del poder en octubre del 2003– sigue manejando a control remoto el MNR. "Quizá los gonistas no sean mayoritarios, pero ahí está la billetera en torno a la cual se mueve el MNR", dijo a **Página/12** una fuente que mantuvo reserva. Y el propio Goni habría dicho que Nagatani contará con la "chequera del MNR", dejando claro a los delegados movimientistas que viajaron hace poco a Washington que el candidato elegido por el "jefe" era "el japonés".

La convención del fin de semana mostró que el partido dirigente de la Revolución Nacional de 1952 –que estableció el voto universal, la nacionalización de las minas y la reforma agraria– hoy está a la deriva y padece una fuerte crisis de identidad: en medio de la elección del candidato presidencial, "gonistas" y renovadores se enfrentaron a golpes y patadas, con un saldo de varios contusos. "La influencia del ex presidente se va a acabar cuando saquemos el 3 por ciento de los votos con un candidato sacado de la galera", graficó la diputada María Teresa Paz. Sólo una constatación más de que la caída de Sánchez de Lozada –artífice de las reformas económicas neoliberales de los '90–, con más de 60 muertos sobre sus espaldas, amenaza con arrojar a esta sigla histórica a un lugar testimonial en las elecciones del 4 de diciembre próximo. Para muchos, los objetivos del ex mandatario se limitan a obstaculizar el juicio de responsabilidades en su contra, que incluye la acusación de genocidio.

"Algunos ya me llaman Fujimorito", reconoció, con cierta ingenuidad, el flamante candidato, que saltó a la política en las pasadas elecciones municipales, en las que obtuvo un 4 por ciento como candidato a alcalde de Santa Cruz de la Sierra. Casualmente, este año se cumplen las bodas de oro de la colonia japonesa, impulsada por el gobierno del líder histórico del MNR, Víctor Paz Estenssoro, y actualmente dedicada a la producción de huevos y al cultivo de arroz y soja.

"En el área social estoy más a la izquierda; en el área económica, más a la derecha; es una combinación de populismo y neoliberalismo. Muchos le echan la culpa de todo al neoliberalismo, lo que hay que hacer es aprovechar lo bueno y dejar lo malo, como pasa hoy con los chinos", ensaya a modo de definición el "samurai cruceño", cuya oposición a los bloqueos deja entrever una veta autoritaria.

Manual para dilatar las urnas

En Bolivia, las elecciones parecen cada vez más un sueño. Dos recursos jurídicos, entregados al Tribunal Constitucional y que tildan de inconstitucional la convocatoria a las urnas, podrían hacer peligrar las tan esperadas elecciones del 4 de diciembre. Ante lo que considera un fallo inminente, el diputado liberal Jorge Azad estimó que los comicios "podrían realizarse recién en junio o julio del próximo año". El diputado y candidato presidencial por el Movimiento por el Socialismo, Evo Morales, consideró que "se trata de una incertidumbre que están creando los partidos del modelo económico (neoliberal), pero fundamentalmente evitando que no haya cambios estructurales en nuestro país para resolver temas sociales, económicos, culturales". Asimismo, acusó directamente a "las petroleras, los partidos de derecha y la Embajada de Estados Unidos". Un tercer recurso judicial podría llegar hoy de la mano del diputado de derecha, Roberto Fernández, que anunció que lo presentará ante el Tribunal Constitucional, cuyo fallo es inapelable, para impugnar las elecciones de gobernadores convocadas también para el 4 de diciembre.

Elogian a Messi

A partir de su gran actuación el miércoles pasado ante la Juventus de Italia, por la Copa Joan Gamper, el futbolista argentino Lionel Messi, del Barcelona español, fue elogiado ampliamente por la prensa de aquel país. *Sport* tituló: "Grandísimo Messi", para comentar que el juvenil "hizo que la derrota en el torneo Joan Gamper pasara inadvertida; impresionó por su talento, descaro, magia y dio el pase de gol a Iniesta; Ronaldinho ya tiene heredero". Además, el matutino consideró que "el argentino demostró que no es una promesa sino que, a sus 18 años, ya está listo para los grandes partidos".

Galván la embocó

El futbolista de River Diego Galván se destacó ayer en la práctica de su equipo al convertir dos goles para el equipo titular. El encuentro realizado en el predio de Ezeiza finalizó 2-1 y el tanto de los perdedores fue de Daniel Montenegro. "Me está costando readaptarme a la posición de delantero neto, pero como estoy al servicio del equipo, no tengo problemas para actuar de nuevo en ese lugar. Además, siempre jugué como atacante", aclaró ayer Galván.

Calvo no se va

El defensor de Boca José María Calvo finalmente no será transferido al Atlético de Madrid de España, debido a que el futbolista no posee pasaporte comunitario. La oferta era por un préstamo de un año, a cambio de 300 mil euros, y una opción de compra de 1,5 millón de euros. Calvo debutó en Boca cuando Carlos Bianchi, actual entrenador del Atlético, dirigía al equipo.

Chela en los cuartos

Juan Ignacio Chela accedió ayer a los cuartos de final del torneo de New Haven, que se juega sobre superficie de cemento, al vencer 6-4, 6-1 al francés Fabrice Santoro. El jugador de Ciudad Evita, que venía de ganarle al ruso Nicolay Davydenko (máximo favorito), enfrentará hoy al ganador del partido entre James Blake (67º) y el alemán Tommy Haas (31º).

Victoria de Huracán

Con goles de Grimi y Larrivey, Huracán venció 2-1 a Talleres en el partido adelantado de la cuarta fecha de la B Nacional. Baroni descontó para los cordobeses.

QUE TIENE QUE HACER BOCA PARA LOGRAR EL TITULO

Receta para ganar la Recopa

Corregir los desacoples defensivos, aumentar la precisión en definición y consolidar la sociedad Gago-Battaglia figuran en la lista.

Por Facundo Martínez

Con la victoria 3-1 frente a Once Caldas, Boca dio un gran paso para ganar la Recopa Sudamericana. No sólo porque consiguió un buen resultado –le alcanzaría con empatar o perder por la mínima diferencia–, sino porque dejó en claro que quiere ser protagonista del juego y que, del medio para arriba, puede llegar al gol por diversos caminos y distintos hombres.

Pero para tratar de asegurar este título, cuando el próximo miércoles vuelva a enfrentarse con los colombianos en Manizales, el equipo de Basile deberá atender algunas cuestiones importantes que lo debilitan: los errores defensivos, que hacen que los rivales les conviertan con mucha facilidad, y ciertas dificultades para liquidar los partidos, a pesar de contar con inmejorables chances.

Cierto es que Basile no encontró todavía su equipo ideal. Le sobran variantes de peso y por eso parece dispuesto a seguir probando, al menos mientras los resultados lo avalen. Aunque algunos de esos movimientos que produjo ya permitan dar rienda suelta a la ilusión: la sociedad Gago-Battaglia; el todoterreno Bilos, que la rompe como volante y también como centrodelantero, y la calidad de Palacio para desarmar defensas, por dar los ejemplos más destacados.

"Era una final que había que ganar. Ayer (por el miércoles) se vio al mejor Boca, sobre todo en el primer tiempo, ya que en el segundo no tuvimos tantas situaciones y perdimos un poco la pelota", apuntó Gago. "Me siento cómodo en ese lugar, porque tengo más claridad y volumen de juego. Con Battaglia nos entendemos muy bien", señaló luego el juvenil. Por su parte, Basile comentó: "Estoy convencido de que, como centrodelantero, Bilos hará muchos goles, ya que es muy difícil de marcar en el área".

El entrenador está manejando muy bien la ansiedad de los "históricos", que por estos días se sienten un poco relegados e incluso deslizaron algunas críticas sobre la forma en que juega el equipo, que le apuntan a Basile. Es probable que este accionar del técnico se sostenga en la obtención de buenos resultados: si Boca gana, la queja de los relegados es una cuestión menor; si no, la presión podría ser preocupante.

"Boca debió haber hecho algún gol más para ir más tranquilo a Colombia", admitió Basile. El punto es que Boca, además de salir a ganar para asegurarse el título, tendrá que cuidar muy bien su arco, porque los colombianos saben, como expresaron sus medios de prensa, que "Boca es un conjunto frágil defensivamente, que por estar en formación es tan vulnerable como cualquiera". El conjunto demostró –en poco más de 15 minutos– que, si se lo propone, puede convertirle goles al Once Caldas, que ya no es el mismo equipo que ganó la Libertadores 2004. Por más adverso que se dé el desarrollo en Palogrande, los de Basile tienen con qué anotar los codiciados goles de visitante.

Daniel Jayo



Los jugadores de Boca festejan el triunfo en la Bombonera.
Los xeneixes mostraron con su buen juego que la Recopa está cerca.

GRAN AMARGURA EN ESTUDIANTES EN SU CANCHA

Banfield perdió, pero sigue

Estudiantes no supo rematar el partido cuando el resultado le sonreía y Banfield pudo descontar, eliminando al equipo de La Plata y clasificándose para la segunda fase de la Copa Sudamericana pese a la derrota 2-1, ya que había ganado 2-0 el partido de ida.

El conjunto local necesitaba ganar por tres goles de diferencia para superar la instancia y parecía que lo lograría cuando, a los 22 minutos, ya ganaba 2-0. Pero a partir de la ventaja no pudo imponerse y terminó siendo superado por los visitantes.

La apertura del marcador llegó tras un corner desde la izquierda ejecutado por Carrusca, que Pavone conectó con un cabezazo seco, a la altura del primer palo, dejando descolocado a Santillo, que había salido a cortar. Hasta ese momento, Banfield había insinuado más en el juego.

Después de un pelotazo en el travesaño de Lujambio, Carrusca fabricó una falta en el área de Banfield, tirándose en la cercanía de Galarza, que Pompei vio como penal. El propio Carrusca lo transformó en gol con un potente remate a un ángulo.

Parecía que Estudiantes arrollaba a su rival en un partido muy entretenido. Pero Banfield logró neutralizarlo, el trámite se hizo anodino, y el local no llegó a concretar el ansiado tercer gol. Un cabezazo de Galarza a poco de iniciarse el complemento, anticipándose a Herrera, marcó el descuento que, a la larga, significó la clasificación.

2	**ESTUDIANTES** Herrera; Angeleri, Alayes, Ortiz, Cáceres; Sosa, Bastía, Meléndez, Carrusca; Pavone, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.
1	**BANFIELD** Santillo; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Galván, Leiva, Lux, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.

Estadio: Estudiantes. **Arbitro:** J. P. Pompei. **Goles:** 12m, Pavone (E); 22m, Carrusca (E), de penal; 55m, Galarza (B). **Cambios:** 36m, Arano por Cáceres (E); 60m, Mendoza por Sand (B); 64m, Barraza por Lux; 73m, Barrionuevo por Dátolo (B).

Villarreal contra el Manchester

El Villarreal de los argentinos Riquelme, Sorín y compañía debutará como local el 14 de septiembre ante el Manchester United en el Grupo D de la Champions League, que también tiene al Benfica y al Lille, según el sorteo realizado ayer. "Afrontaremos este torneo con mucha ilusión, sin temer a nadie, respetando a todo el mundo pero con la intención de pasar", dijo Juan Pablo Sorín, estrella de la Selección Argentina y el equipo español. "Es un grupo muy abierto" opinó.

El Inter, que tiene a ocho argentinos en el plantel, integra el Grupo H, junto al Glasgow Rangers, el Porto y el Bratislava. El Barcelona de Lionel Messi jugará en el Grupo C contra Udinese, Panathinaikos y Werder Bremen, mientras que el Real Madrid integrará el Grupo F, con el Lyon, el Olympiakos y el Rosenborg. En el Grupo A jugarán el Rapid Viena, Bayern Munich, Brujas y Juventus; en el B lo harán Sparta Praga, Ajax, Arsenal y Thun; en el E se medirán Milan, Fenerbahce, PSV Eindhoven y Schalke 04 y el G estará integrado por el campeón Liverpool, Chelsea, Anderlecht y el Betis, el club sevillano que pretende contratar a Fernando Cavenaghi, el ex delantero de River que no es tenido en cuenta en el Spartak Moscú, y por cuyo pase se piden dos millones de euros. Los dos primeros clasificados de cada grupo pasarán a octavos de final, en la que los equipos pasarán a eliminarse en partido y revancha, y que se sortearán el 16 de diciembre.

Ponen cuarta en el Apertura

CENTRAL: Castellano; Aguirre, Grabowski, Ledesma, Imperiale; Villagra, Borzani, Medina, Moya; Monges; Ruben. **DT:** A. Cuffaro Russo.

LANÚS: Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Velázquez; Fioretto, Marini, Fritzler, Leto; Ceballos, Graf. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Central.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 20. **TV:** América.

GIMNASIA (J): Palos; Serrizuela, Berza, Ramón, Torres; Devallis, Ramasco, Quinteros, Damonte; Balvorín, Silva. **DT:** Mario Gómez.

NEWELL'S: Gutiérrez; Re, Garay, Aguirre, Giménez; Belluschi, Higuain, Lucero, Penta; Borghello, Osorio. **DT:** Juvenal Olmos.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-U-F) Matutina

1	6632	8	1900	15	8822
2	7844	9	8815	16	6763
3	3644	10	7838	17	1261
4	5127	11	2694	18	5744
5	3142	12	5860	19	8553
6	0299	13	6873	20	5448
7	7527	14	1512		

Quiniela Nacional (I-N-Q-R) Vespertina

1	9440	8	1728	15	0586
2	9365	9	7662	16	0010
3	5982	10	7522	17	7004
4	5747	11	7956	18	5616
5	9887	12	8168	19	0741
6	8161	13	3585	20	9530
7	2857	14	2778		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4420	8	1468	15	9322
2	5012	9	9728	16	5677
3	1427	10	8820	17	3740
4	4022	11	0649	18	9016
5	2655	12	8854	19	9479
6	1471	13	3158	20	3778
7	1486	14	7795		

Quiniela Nacional (F-J-M-W) Nocturna

1	0312	8	5439	15	3245
2	8582	9	0388	16	5367
3	7820	10	9446	17	3024
4	3932	11	2707	18	6659
5	1206	12	4081	19	1139
6	4141	13	0508	20	6739
7	2185	14	3529		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5009	8	1677	15	2986
2	0122	9	2184	16	1720
3	2651	10	7900	17	8770
4	8826	11	8677	18	5208
5	4204	12	8501	19	5638
6	7681	13	1549	20	1516
7	9530	14	0873		

Paloma Herrera, antes del Luna
Daniel Melingo en francés
Avanza la Ley de Mecenazgo
Banegas interpreta a Gelman

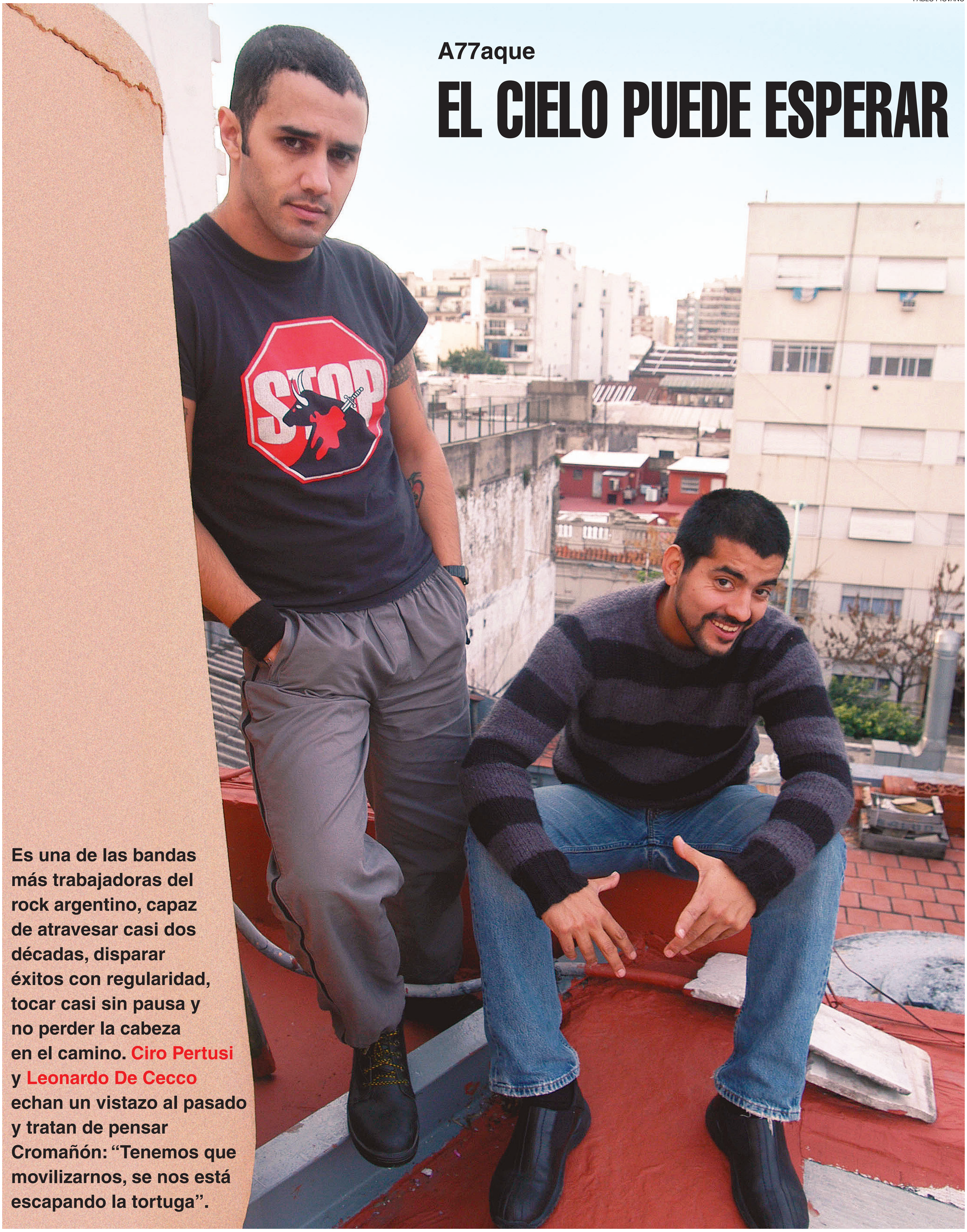
PRIMERA PERSONA



Por
Poly Pérez
(músico)

Por la belleza de Winona es un gran disco de Daniel Lanois. Este canadiense ha trabajado como productor artístico de Peter Gabriel y sin duda ha influido en él de manera muy positiva. Al escucharlo se percibe enseguida que uno está ante un disco de canciones sumamente dulces y atractivas. Cantados en francés y en inglés, los temas tienen un gran trabajo de voces y un uso de las guitarras memorable. Si tuviera que describir esta música en pocas palabras destacaría su simplicidad y su sonido, que se combinan con una gran expresividad.

PABLO PIOVANO



A77aque

EL CIELO PUEDE ESPERAR

Es una de las bandas más trabajadoras del rock argentino, capaz de atravesar casi dos décadas, disparar éxitos con regularidad, tocar casi sin pausa y no perder la cabeza en el camino. Ciro Pertusi y Leonardo De Cecco echan un vistazo al pasado y tratan de pensar Cromañón: “Tenemos que movilizarnos, se nos está escapando la tortuga”.

POR EDUARDO FABREGAT

MUSICA A77AQUE, SUS 18 AÑOS Y EL POST-CROMAÑON

"Este culebrón deja a la gente sin trabajo"

Este fin de semana presentarán el maratónico ciclo *77 canciones en 3 días*, para un público que mantiene su fidelidad más allá de los hits pasajeros. A77aque, el grupo que creció sobre el escenario e hizo de Europa casi un segundo hogar, repasa su historia, habla de Favaloro y Zanon, y reflexiona sobre la tragedia que marcó al rock argentino.

Son, quizás, una de las bandas de rock más laburadoras. Desde hace 18 años, A77aque cultiva una carrera en la que hubo altísima exposición mediática y sus bajones, pero sus convicciones siempre fueron más allá del mero hit. Lo supieron con *Hacelo por mí* y lo saben ahora, que su disco *Antihumano* difundió canciones como *Western*, dedicada a René Favaloro, o *Arrancacorazones*, la balada rockera cantada por el guitarrista Mariano Martínez, que confirma la capacidad para pasar del punk más furioso a la canción capaz de sintonizar con el gran público. Certificando una vigencia sin maquillaje ni demagogias, A77aque armó una atípica fiesta: Obras será escenario de *77 canciones en 3 días*, una ceremonia en la que la noche de hoy estará destinada a canciones "alternativas", la de mañana a "clásicas" y la del domingo a las "punks". Pero la charla con el cantante Ciro Pertusi y el baterista Leonardo De Cecco va más allá de cómo convivir casi dos décadas sin terminar a los cuchillazos y, de manera inevitable, tratándose de uno de los pocos grupos que asumió de entrada la necesidad de debatir el tema, lo sucedido en Cromañón terminará ganando la charla.

–¿Cómo se ensayan 77 canciones sin que se incendie la cabeza?

Leonardo De Cecco: –Se te incendia igual, aunque no quieras...

Ciro Pertusi: –Y además no fueron 77, fueron cien. Empezamos hace dos meses y fuimos clasificando.

–Semejante tarea de archivo los debe haber enfrentado a "otros" A77aque. ¿Qué descubrieron, con qué se encontraron?

C.P.: –El día punk era el más aguerrido, y habían canciones que ya no nos identificaban. Tenían su valor histórico, pero perdían sustento...

L.D.C.: –No pasaba nada.

C.P.: –Pero al mismo tiempo encontrábamos otras de esa época que tienen mucho que ver con nosotros ahora. Para el día alternativo no había tanta vuelta, y menos para el clásico. En el día punk hubo más ajustes, de pegar canciones, tratar de no saturar demasiado con la velocidad, que es una...

–Una *ramonada*... pero es lo que busca el pibe que va ese día, ¿no?

C.P.: –Las fechas están creadas para eso, y lo de hoy es muy especial para nosotros. Clásicos y punks hicimos toda la vida, pero a lo alternativo nunca le habíamos dedicado un show. Hay un segmento de canciones muy de construcción fogonera, otro con todos los reggaes juntos, y cuatro o cinco que tenemos con cuerdas, con un tinte más melancólico.

–Es raro que A77aque hable de "construcción fogonera".

C.P.: –Es que el proceso fue muy interesante. Terminó el contrato de la casa en la que ensayábamos, guardamos todo en un depósito y agarramos poquitas cosas, una batería de estudio, y fuimos a mi casa e hicimos una especie de *unplugged* eléctrico: lo mismo pero sentados, la batería de estudio suena muy bajita e impone que todo el resto baje, y cantamos *a capella.* La voz era el parámetro.

L.D.C.: –Eso nos sirvió para recordar los temas, hay muchos que no tocábamos desde hace mil años.

C.P.: –Estuvo buenísimo, con otra onda, sentados, mirándonos, parábamos de tocar, tomábamos un tecito, jugábamos al Playstation, retomábamos. En el medio pintaban unas giras, pero ese lugar era intocable. Y al final, cuando necesitábamos el rock and roll, apareció la gente de la productora MTS, que nos ofreció El Teatro de Flores, el viejo Fénix, que lo estaban remodelando y en la lucha para habilitarlo. Es un teatro hermoso, ahí tocaron tantos...

–Pasaron 18 años juntos. ¿Cómo llevan la convivencia?

C.P.: –Lo bueno es confiar en lo que hace el otro, es central para que funcione lo artístico. Y tenés que lidiar con lo humano, somos personajes muy diferentes que coinciden en un montón de cosas. Cuando estás todos los días, las diferencias se enfrentan y hay que ser tolerante.

L.D.C.: –El respeto...

C.P.: –No meterte, bancar, decir: "Qué estoy por criticar yo que no pueda criticar frente al espejo". Y no acumular un enfrentamiento. Guardarte un día para chocar, porque eso va a provocar lo de siempre, un buen abrazo. Al final del día es siempre lo mismo: chau, cuidate, que estés bien. El día que en la convivencia aparezca la posibilidad de perder la amistad, el cariño, ahí tenés que plantarte, se va uno, se va el otro, se separa el grupo o lo que sea.

–¿Alguna vez hicieron terapia?

L.D.C.: –Hacemos individual, pero fue algo que sin buscarlo se logró, volcando al grupo lo que decía el terapeuta de cada uno.

C.P.: –En vivo es un estado de gracia porque estás tocando. El estudio es un punto creativo, donde fantaseás con lo que vas produciendo y quizá se vuelve muy frío, y el show es muy caliente. El término medio es el ensayo: es un punto esencial para crear, sacar cosas, discutir, agarrarse a palos, divertirse. Es como el sexo, o la intimidad en una pareja. Tiene que tener su punto, no tiene que estar ni mamá ni papá, ningún testigo.

–¿Cómo es el vínculo con el público? En general, en los shows y en lo que habla la gente que los sigue, se advierte de movida un gran cariño.

C.P.: –Nosotros recibimos mucha buena onda, no nos podemos quejar, a veces tenemos que protegernos un poco para que en el abrazo no te rompan. Pero la gente te abraza, te acaricia, te quieren bien. Está eso, hay que cuidarse un poco de algo que no podemos manejar que es la hormona adolescente, porque te quiero te aporreo.

L.D.C.: –En estos años estamos más sueltos arriba del escenario, para tocar, disfrutar el momento de estar haciendo nuestra música frente al público. Y la gente lo nota, y creo que por eso nos demuestra ese cariño.

C.P.: –Es difícil salir abierto y sin miedo, bien parado, y mirándote con la gente. Yo antes me enfocaba en un punto y estaba bueno, y lo sigo haciendo en pasajes del show, pero hay momentos en los que estoy colgado en mirarme a los ojos con la gente, y es muy positivo.

–Y rompe un poco con eso del héroe arriba del escenario.

C.P.: –No es necesario llevar al público arriba del escenario y esa cosa demagógica de "ustedes son como nosotros". Con algo tan simple como una mirada compartís más... Yo a veces estoy tocando y me estoy riendo, me estoy divirtiendo con lo que está pasando, por ahí veo a dos pibes que vi en el subte dos semanas atrás y me muestran una pulserita, "¿te acordás de esto?", y yo me empiezo a reír, y estaba en La y aparezco en Do.

–¿Los sorprendió el éxito de *Arrancacorazones* o ya le tenían fe?

C.P.: –No, nos dábamos cuenta de cómo venía y por eso no lo pusimos adelante de entrada, salimos con *Iemanjá* como corte de difusión. Nos sorprendió *Western*, que fue una elección de la compañía... Era raro, pensamos que iban a elegir *Arrancacorazones*, u *Ojos de perro*, temas más *light*, pero salió *Western* y fue impresionante, nos sorprendió que nos viniera a hablar gente grande... En todos los hospitales donde voy me dicen: "Gracias, loco". Hay muchos mercenarios en la rama, pero hay muchos que hacen un federalismo anónimo que nadie se acuerda. Mirá en

"León da su opinión, hace un tema con el Pato Fontanet y lo quieren crucificar... No podés desconfiar de León, es más bueno que Lassie."

qué cosas se vino a destacar esta región, nosotros le dedicamos *Setentistas* a los pibes de Zanon, que es una utopía hecha realidad, Grissinopoli, Brukman, esta gente que tiene que laburar, pelear el pan de cada día, la familia, su intimidad, y dedicarle tiempo a la tan mentada y bastardeada lucha.

–De la cual hay mucho discurso grandilocuente, pero esos casos lograron cambiar lo particular. Dieron un paso.

C.P.: –En Neuquén vimos mucho cariño, la gente apoyó esa lucha, y con la canción quisimos poner como la música de la boda, oficializar ese romance, que no olviden de lo que lograron. Están protagonizando un cambio. Estamos sumidos en un individualismo instalado por el menemismo. Siempre estuvo en el argentino, con el palazo de la dictadura la gente se recluyó en su propia cárcel de carne y hueso. Pero ese turro arrasó con todo, y es terrible ver cómo tanta gente festejó ese circo frívolo.

–Y las marcas que quedan...

C.P.: –Hay que darles la espalda, apagar la TV, es lo peor que les puede pasar. Ellos se manejan muy bien siendo cararrotas, salen a la calle después de la barbarie que han hecho, después de una AMIA... Lo peor que les puede pasar es la indiferencia. Sabemos la cantidad de bufones, periodistas que están ahí, siempre sobadores. No me gusta mucho usar el término "pueblo", pero subestiman al pueblo, como diciendo "mirá a estos giles, me necesitan a mí". La guita compra corazones, almas. Y no son improvisados, manejan la cosa psicológica.

–La derecha siempre es más pragmática.

C.P.: –La zurda está siempre peleada, en toda Latinoamérica. Por eso es tan importante lo de Zanon: la izquierda no está muerta.

–Ustedes fueron de los pocos que salieron a hablar inmediatamente después de Cromañón. ¿Qué análisis hacen hoy?

PABLO PIOVANO



Ciro Pertusi y Leonardo De Cecco, la mitad de un A77aque que se acerca a las dos décadas de vida.

C.P.: –Está el dolor propio por las víctimas, porque nos duele a todos, aunque no podés comparar con el dolor de una madre, o de un padre. Pero dejando a un lado eso, la parte judicial, el culebrón de Chabán, Callejeros, los padres de las víctimas... acá hay uno que se está quedando afuera de todo, que es Aníbal Ibarra. El gobierno se lava las manos, todo recae en un montón de novelitas y ellos no solucionan nada, cerraron los dos lugares más importantes que teníamos... promiscuos o no, pero si eran promiscuos ellos eran cómplices. El sistema está creado desde hace décadas: mayor rentabilidad, menor costo. En este caso, el costo fue de vidas humanas. Sin querer amparar a Chabán, todos jugamos a lo que había. Estos ñatos cerraron dos lugares casi ejemplares, El Teatro de Federico Lacroze y el de Flores. Que tenían los mismos arreglos económicos para bandas grandes o chicas, y siempre atendieron las cosas con mucha responsabilidad, y ni hablar ahora. No los dejan hablar, los están diezmando, los tipos hacen todo lo que les piden y aún así no los dejan abrir. El Teatro de Lacroze tiene habilitación como discoteca para 1500 personas y como lugar de recitales para 900. ¿Cómo se explica? En el Fénix los vimos laburando todos los días. Y un día les hacen abrir una puerta en un lugar, otro día los hacen levantar todo. Hacen todo lo que hay que hacer, y se lo habilitan para... 500 personas. Y entran 1500.

–Después de no controlar nada, cayeron en la historia de clausurar todo.

C.P.: –Son los lugares más importantes que hay para laburar. Si estos lugares estuvieran habilitados para 1500 personas, ya estaría bien para que funcionen y mantengan una infraestructura. Trabajarían de lunes a lunes con un montón de grupos, desde Cadena Perpetua, pasando por El Otro Yo, Arbol, Kapanga, Skay, La Mancha de Rolando, Pier, Almafuerte.... Señor Ibarra: estos grupos son formadores de opinión y no tienen trabajo. Si cree que hay que aplicarle ignífugo a todo, póngase ignífugo usted, pongámosle ignífugo a la Argentina porque esto se prende fuego.

–Es funcional a la derecha: cerramos todo, cerramos el rock.

C.P.: –Ahora el rock es un peligro. ¿Y qué pasa con los hospitales públicos? ¿Qué pasa con las escuelas públicas, con el deporte, que es todo un desastre? Me revienta que el culebrón es quién se lleva la culpa, y es una buena pantalla para que no se vea lo que está pasando, que están dejando un lucro cesante tremendo, dejan sin laburo a un montón de gente.

L.D.C.: –Y no sólo el músico, son todos, el fletero, el sonidista.

C.P.: –Es el viejo cuento argentino de siempre, a ver quién puede cargar con la cruz de toda esta sociedad.

L.D.C.: –Chabán no es un asesino, los Callejeros tampoco son asesinos.

C.P.: –O lo de Gieco. León da su opinión, hace un tema con el Pato Fontanet y lo quieren crucificar... macho, no podés desconfiar de León, es más bueno que Lassie. Hizo una cosa sentida y se puso en el lugar de Fontanet, que está en un infierno de sensaciones terrible, perdió familia, más allá de las negligencias que cometieron, que las tuvimos todos.

–Cargarle la culpa a uno solo es inútil: es una cadena de responsabilidades en la que estamos todos.

C.P.: –Hay un instinto natural de que alguien pague por nuestras culpas a ver si podemos barrer la suciedad bajo la alfombra y seguir con nuestras vidas. Pero cuando levantemos la alfombra, la suciedad va a seguir ahí, y la alfombra la vamos a levantar cuando nos pase lo mismo. Porque pasó en la AMIA, y me dicen que lo de la AMIA no es comparable, y para mí sí.

L.D.C.: –Y no hay nadie preso.

C.P.: –Nos tenemos que movilizar, se nos está escapando la tortuga. Nosotros queremos llamar la atención, queríamos armar un frente e ir a hablar con Kirchner, a ver qué pasa, loco, tiranos una mano, abrí el juego con sentido común.

L.D.C.: –Nosotros íbamos a hacer un show en marzo en Lanús y lo terminamos haciendo en Moreno dos meses y medio después.

C.P.: –Y nos pasa a nosotros, que tenemos cierto "poder"; imaginate el resto... Por eso queríamos hacer ese frente, pero sólo respondió la Bersuit, no hubo un consenso general. Creo que cada uno, sin querer tirar palos a nadie, tiene abrochado su quiosco. Estamos hablando de lo que puede cada quien, pero no todo el mundo puede lo mismo. Las Pelotas tuvo que repartir un show en tres fechas, y tiene un grueso de gente humilde, laburante: ¿cómo le explicás en la puerta que no entra? Y la respuesta del gobierno es: "Les mandamos un carro de asalto, la Gendarmería". ¡Ah, buenísimo! ¿Estoy escuchando mal o está buscando generar violencia?

LA FICHA

Cuenta la leyenda que, a mediados de 1987, el primer Ataque 77 llegó a tocar sólo un puñadito de temas en el pub Metamorfosis del Abasto, antes que el dueño los echara sin contemplaciones. Ha corrido mucha agua: al año siguiente, la banda era una de las más llamativas dentro del legendario compilado de Radio Trípoli *Invasión '88*, un retrato sonoro de lo que se cocinaba en el under punk porteño. Amantes de los Ramones pero también de la escena inglesa de 1977, Federico Pertusi (voz), Ciro Pertusi (bajo), Mariano Martínez (guitarra) y Leonardo De Cecco (batería) dieron su primer gran golpe en 1989 con *Dulce Navidad*, un disco de himnos suburbanos como *Papá llegó borracho*, *Hay una bomba en el colegio*, *Caminando por el microcentro* (una oda a Edda Bustamante) y *Sola en la cancha*, que adaptaba en clave punk un cantito de La Doce xeneize. Ese disco y *El cielo puede esperar* (ya con Ciro en voz y el Chino Vera en bajo, y donde figuraba el megahit *Hacelo por mí*, adoptado por Mario Pergolini para su programa dominguero) instalaron definitivamente al grupo, que desde entonces y a pesar de los vaivenes argentinos se mantuvo en estado de trabajo permanente. A partir de *Todo está al revés* (1994), el grupo tomó su formación actual, con Luciano Scaglione en el bajo: *Amén* (1995), *Un día perfecto* (1997), el disco de covers *Otras canciones* (1998), *Radio insomnio* (2000), *Trapos* (en vivo, 2001), *Amateur* (2002) y *Antihumano* (2003) le dan cuerpo a su historia reciente, que incluye giras regulares e intensas por el interior y varios países de Europa. En la Argentina, *Antihumano* llegó a la certificación de platino, con 40 mil copias vendidas.



MTV AWARDS

Shakira, la primera

El próximo domingo, a las 21, MTV transmitirá en vivo la ceremonia de entrega de los premios MTV Video Music Awards 2005. El evento más importante de la cultura pop contará con la presentación de varios artistas, entre los que se destacan 50 Cent, Coldplay, Green Day, Mariah Carey, The Killers, Kanye West y Kelly Clarkson. La colombiana Shakira tendrá el privilegio de convertirse en la primera artista de habla hispana –en los 22 años de historia de la ceremonia– de cantar en vivo durante la velada. Además, Ricky Martin, Alicia Keys, Lindsay Lohan, Joss Stone y Snoop Dogg participarán de la velada en el American Airlines Arena, de Miami. La transmisión de la ceremonia se iniciará a las 19, con el especial “VMA 2005 pre-show”.

DANZA ESPECTACULO DE PALOMA HERRERA

“De chica soñaba con usar puntas”

Con dirección de Mauricio Wainrot, Paloma bailará *Sobre mis puntas* en el Luna Park.

DANIEL JAYO



Paloma Herrera se presentará el 1º, 2 y 4 de septiembre.

Paloma Herrera regresa a la Argentina, con un perfil más contemporáneo y de la mano de Mauricio Wainrot, pero siempre con sus puntas puestas. El 1º, 2 y 4 de septiembre presentará *Sobre mis puntas* en el Luna Park, junto al Ballet Contemporáneo del San Martín y el primer bailarín del American Ballet Theatre, Angel Corella. El título de la obra (que reúne bajo un mismo nombre coreografías tan disímiles como la folklórica *Travesías* de Wainrot y el Gran pas de deux de *Don Quijote*) no es casual. Porque Paloma “ama” sus puntas, como ella misma confiesa: “Yo tengo una relación muy especial con mis puntas. Me acuerdo que cuando era chiquita me decían ‘después las vas a odiar, te van a doler los pies’... pero eso a mí jamás me pasó. Yo realmente las amo”.

Esa es la razón por la cual la Primera Bailarina del American Ballet Theatre, embajadora artística de nuestro país en el exterior, bailará con zapatillas de punta junto a una compañía calzada en media punta y bajo la dirección de un coreógrafo contemporáneo, aunque de los más líricos, por cierto.

–¿Considera que debe bailar en puntas, aunque se trate de un lenguaje más cercano al contemporáneo, para lucir lo que más la representa: sus pies, con esos increíbles empeines?

–Desde muy temprano trabajé mucho los pies, es verdad. Siempre, desde chica, soñaba con usar puntas. Y luego de ponérmelas por primera vez, nunca se me fue ese encanto.

–¿Puede recordar esa primera vez, cuando adquirió su primer par de puntas?

–Yo esperé mi primer par de zapatillas de puntas como a nada en el mundo. Fue una espera eterna. Las tuve, al fin, a los 9 años, muy temprano para lo que en general se acostumbra. Olga Ferri, mi maestra, sabía que yo estaba preparada para ponérmelas, aunque hacía recién dos años que estudiaba danza, y me dejó. Desde ese momento las amé y me encantan, y ahora que ya soy profesional, luego de bailar en Nueva York, donde me hacen las zapatillas a medida (¡y hasta les ponen mi nombre debajo!), para mí es más que importante la elección de mis puntas: deben calzarme como un guante, ser como mi piel. En este espectáculo podía haber decidido bailar el tango en media punta; en varias oportunidades me tocó interpretar coreografías así o descalza. Pero siempre tuve la ilusión de bailar tango en puntas. Por suerte, Mauricio (Wainrot) también había pensado lo mismo, de hecho es una coreografía para puntas, a pesar de que el Ballet del San Martín no las usa. Así que coincidimos y por eso yo las uso en el espectáculo.

Sobre mis puntas es la realización de un proyecto que comenzó a gestarse hace más de dos años y que recién ahora podrá verse en el antiguo recinto de boxeo de Bouchard y Corrientes, lugar elegido especialmente para que “mucha más gente, que tal vez nunca haya podido verme, pueda acceder al espectáculo”, explica Herrera.

La gala estará compuesta por cuatro obras, de las cuales tres serán interpretadas por la estrella del American Ballet. El espectáculo abrirá con *Canciones del caminante*, con coreografía de Wainrot y música de Mahler; seguirá con un fragmento de *Travesías*, del mismo director, a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, y a continuación Paloma Herrera interpretará el pas de deux de Don Quijote, en versión del ABT, junto a su partenaire de la compañía americana, Angel Corella. Por último, *Cuatro estaciones de Buenos Aires* (fragmento adaptado de *Las 8 estaciones*, que Wainrot creó con música de Vivaldi y Piazzolla) cerrará el espectáculo, con Paloma Herrera a la cabeza del elenco perteneciente a la institución dirigida por Kive Staiff, combinando la técnica clásica y contemporánea, con movimientos propios del tango y, por supuesto, con las puntas de Paloma.

“Disfruto tanto haciendo un ballet clásico como algo más moderno. Por ejemplo, en este 2005 cumplí diez años como primera bailarina.”

“Me encanta la idea de poder trabajar con toda esta compañía que tiene un nivel excelente y una gran experiencia”, explica la bailarina. “Yo quería mostrar acá un poco de lo que hago allá (en Estados Unidos), porque elrepertorio del ABT es muy variado y no sólo hacemos los clásicos, sino también obras de coreógrafos más modernos, como Forsythe y Kylián. Yo siempre volví a la Argentina con ballets clásicos y quería mostrarme en otras facetas. No es que ahora se me ocurrió bailar cosas más modernas de golpe, sino que es algo que yo vengo trabajando allá desde hace tiempo. Por eso, poder mostrarlo en mi país es un placer y trabajar con Wainrot es algo que desde hace tiempo yo venía deseando.”

–¿Eso significa que está más madura artísticamente y que se está distanciando de los roles que tradicionalmente venía presentando, más bien estrictamente clásicos?

–No. Disfruto tanto haciendo un ballet clásico como algo más moderno. Por ejemplo, en este 2005 cumplí diez años como primera bailarina; a algunos bailarines les aburre hacer siempre un mismo rol. Pero a mí me encanta; si tengo que hacer *Romeo y Julieta*, *Giselle*, o *Don Quijote* millones de veces, lo hago y con mucho gusto porque cada función para mí sigue siendo única. Sigo haciendo los roles de siempre, pero con las mismas ganas de la primera vez.

–Desde muy chica tuvo que tomar las responsabilidades de una profesional. ¿Siente que le ha dedicado la vida a la danza, en detrimento de su vida personal?

–Soy consciente de que no tuve una vida normal. Cuando todas las chicas festejaban su fiesta de 15, yo estaba en Nueva York sola y con una vida completamente diferente. Pero esto me dio siempre tanta satisfacción que, si pudiera, volvería a elegir exactamente lo mismo.

Informe: Alina Mazzaferro

El más reo de los tangueros

El músico vuelve a los escenarios porteños con una formación “íntima”, de canto, recitado y música instrumental.

POR CRISTIAN VITALE

A cinco metros del piso, desde un balcón pequeño, Daniel Melingo se asoma y pide dos minutos de espera. “Se me complica, estoy con mi nene, ya bajo”, dice con su voz ríspida y grave, distrayendo de paso la atención de cierto transeúnte que camina por Villa Ortúzar. Pasan dos minutos clavados, y desde una puerta de vidrio se lo ve bajar la escalera con bastante dificultad. Renguea y no disimula. “Hace seis meses me caí de la bicicleta y me rompí la pierna, me atravesaron un fierro desde debajo de la rodilla hasta el tobillo, mirá”, y muestra lo enclenque que quedó su pierna derecha después del porrazo. Así y todo, el ex Twist y Abuelos de la Nada se las arregló para pasear sus tangos reos y paródicos por Burgos o París –donde hoy por hoy juega de local–, sin que la herida se lo impida. “En muletas, silla de ruedas o como sea, pero hay que estar”, arriesga. De alguna forma se las arreglará entonces para cantar hoy en la Alianza Francesa, acompañado por el letrista y narrador lunfardo Luis Alposta y una serie de invitados –Juan Valentino y Miguel Zavaleta, entre ellos–, luego de casi un año sin tocar en el país. “Decidimos retornar con un formato más íntimo... Luis recitando, yo cantando y mis músicos de siempre acompañando: Nacho Cabello en guitarra y Adrián De Felippo en contrabajo. Vamos a tocar también música instrumental de diferentes procedencias”, prevé el multifacético músico.

La “localía” de Melingo en Francia no sólo se explica por la prolongada ausencia de shows en Buenos Aires, sino también por haber pegado una buena con el sello Mañana –emprendimiento de Sergio Makaroff en Europa–, que se dedica a editar músicos argentinos como Juan Carlos Cáceres, Horacio Molina, Juan José Mosalini o el dúo Nini y Rudi Flores. “A mí me editaron este disco”, dice orgulloso, mientras lo muestra enfundado en una colorida caja de cartón. El trabajo, el cuarto en su carrera solista, se llama *Santa Milonga* y contiene temas de sus dos discos precedentes (*Tangos Bajos* (1998) y *Ufa!* (2000), más dos composiciones hasta hoy inéditas: *De todo y para dos* y *El extraño caso*, tema que abreva de la historia del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. “Lo voy a presentar el 22 octubre en París con una orquesta que formé allá con músicos franceses, ingleses y argentinos”, informa. Nacido hace 48 años en Parque Patricios, Melingo tiene una carrera ecléctica y pendular: comenzó acompañando a Milton Nascimento, después fue parte del parto de Los Twist, integró Las Ligas y Los Abuelos de la Nada, vivió 10 años en Europa –donde formó el grupo Lions in Love– y después regresó al país para abrazar definitivamente el tango, tras clausurar su pasado con el disco solista que menos reconoce: *H2O* (1995). “Mi método, hoy, es bucear continuamente –sostiene–, busco poesías lunfardas que nunca fueron musicalizadas y les pongo música. Siempre encuentro una buena poesía para transformar en tango-canción en todas sus variantes: valses, milongas y hasta aires de cueca.”

BERNARDINO AVILA



Melingo es local en Buenos Aires y en Francia.

“Fui aprendiendo a cantar de a poco. Me fui poniendo más exigente con mi voz, estudiando técnica foniátrica, impostación.”

–¿Cómo es su sociedad con Luis Alposta, un referente de la poesía lunfarda?

–Gracias a él fui introducido en un mundo literario que no es moco de pavo. Empezar a musicalizar sus letras es como darle una vuelta de rosca a mi experimento con el tango.

–Rosca que comenzó en 1998 con *Tangos Bajos* o tal vez un poco antes.

“Estéticamente intento ir hacia el prototango. Aquel anterior a la década del ’20, que no tenía letra. Me baso en el simplismo.”

–Mi desemboque en *Tangos Bajos* se produjo de una manera experimental, porque en ese tiempo el género no me era ajeno sentimentalmente, pero sí técnicamente. Fui aprendiendo a cantar de a poco. Me fui poniendo más exigente con mi voz, estudiando técnica foniátrica, impostación. Es un largo aprendizaje.

–Pero todo nace de una necesidad espiritual. ¿Cómo le pegó emocionalmente el tango para quebrar la evolución de su trayectoria, que a mediados de los noventa parecía ir hacia otro lado?

–Muy fuerte. Como porteños, el tango es inevitable en nuestras vidas, un sentimiento tan importante y completo, por música, poesía, postura y filosofía. Creo que lo mío es una búsqueda dentro de un género que no es fácil. Hay muchas cosas hechas que uno no conoce.

–¿Por qué siempre pone el foco en plumas –algunas malevas– como las de Julián Centeya, Celedonio Flores o Carlos de la Púa?

–Estéticamente intento ir hacia el prototango también. Aquel anterior a la década del ’20, que no tenía letra. Me baso en el simplismo, en la cadencia de ese tango para ingresar al ritmo simple y festivo de su vertiente más negra. De ahí voy para el tango canción, cuyo mayor exponente fue Carlos Gardel.

–Se debe llevar bien con Cáceres, entonces. El es un erudito en prototango.

–Indudablemente hablar con él es participar de una clase de historia del arte. Me quedo horas escuchándolo.

–El punto de inflexión en su carrera se dio en medio de sus dos primeros trabajos solistas: *H20*, que tenía una impronta funky, y *Tangos Bajos*, donde sorprende al ambiente del rock con una propuesta “extraña”. ¿Qué le pasa durante esos años para que ocurra el vuelco?

–*H20* fue un disco que hicimos con Cachorro López en Estados Unidos. Nos salió carísimo y fueron canciones forzadamente puestas al servicio de un disco, pero no había una necesidad expresiva de hacerlo. Por la época, yo ya estaba incursionando en el tango. Había vuelto al país luego de 10 años de vivir en España y estaba mamando nuevamente de mi tierra, tuve un proceso químico y de ruptura con mi pasado.

–¿Y *Ufa!*?

–Fue una continuación de esa manera imprudente de hacer tango, recién después de *Ufa!* empecé a profundizar en algo más pesado técnicamente. Di con una nueva camada de temas, que aún no logré plasmar en un disco entero. Voy postergando la idea, aún no sé cómo terminará.

–¿Cuánto de tango tenían Los Abuelos?

–Miguel seguramente demasiado. El tenía mucho de criollo, de hecho en su último disco sale vestido de gaucho gay. Pero Polo Corbela, que en paz descanse, también estuvo cerca mío cuando grabé *Tangos Bajos*. Cantó temas en el estudio, que no salieron en el disco, pero su voz de tachero podrido quedó registrada. Sin embargo, a nivel costumbrista, creo que estaban más cerca Los Twist. Con Pipo tenemos varios tangos hechos.

–¿Es cierto que proyectan despedir Los Twist en noviembre?

–Según Pipo, el slogan es “Cipolatti se despide de Los Twist definitivamente” (*risas*). Consiguió un sponsor para hacer un Luna Park y estaremos todos ahí, cómo no.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-FUTBOL TORNEO APERTURA.
7-CULTURA CERO.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.

21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Misión imposible II.*
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.

22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Estigma.*

22.10
7-ARGENTINA. DOC.

23.00
7-ESPECIAL CHIVILCOY CANTA Y BAILA.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-INFORME CENTRAL.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Comité del Bicentenario

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer a la mañana el Decreto 1016, a través del cual se establece la creación del Comité Permanente del Bicentenario, que buscará propiciar y coordinar todas las iniciativas nacionales y provinciales con vistas a la celebración de los 200 años de la Revolución de Mayo de 1810. Asimismo, este comité buscará favorecer la realización de eventos que permitan enriquecer el patrimonio nacional.

El Comité Permanente del Bicentenario estará integrado por el jefe de Gabinete de Ministros, el ministro del Interior y el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. La coordinación general estará a cargo del primero y la Jefatura de Gabinete aportará el presupuesto para las acciones del comité. Durante la conferencia de prensa, Nun sostuvo que el plan de acción con vistas al Bicentenario "seguramente se dividirá en tres partes: por un lado, realizar obras de infraestructura, construcción de escuelas, centros de salud, entre otras; en segundo lugar, fijar metas, como, por ejemplo, las reformas judicial, política y tributaria; la reducción de la pobreza y el analfabetismo, etc. Y por último, impulsar un proceso de concientización nacional que intensifique la identidad colectiva de los argentinos, una tarea que es fundamentalmente cultural".


José Nun, Daniel Scioli y Jorge Coscia, en el Senado.

CULTURA LEY DE MECENAZGO

Un puente entre lo privado y lo público

El proyecto obtuvo media sanción en la Cámara de Senadores. Hubo respaldo de todos los bloques. Ahora Diputados tiene la palabra.

POR EDUARDO TAGLIAFERRO

Con el respaldo de todos los bloques, el Senado dio su aval a la creación de un régimen de mecenazgo para las artes y la cultura. Impulsado por la justicialista mendocina María Cristina Perceval, el proyecto contempla que los patrocinantes privados podrán imputar sus contribuciones hasta un 3 por ciento del Impuesto a las Ganancias. La iniciativa cubre el espacio vacante que dejó el veto de Eduardo Duhalde a una anterior Ley de Mecenazgo votada a fines del 2001 por iniciativa del radical Luis Brandoni. En diálogo con **Página/12,** Perceval destacó que "el elemento innovador de la ley es que el Estado no delega la definición de políticas culturales". Ahora la palabra la tiene la Cámara de Diputados. Allí se convertirá en ley la media sanción votada ayer por los senadores. Claro que antes, los miembros de la Cámara baja deberán despertar del prolongado sueño con el que los acuna la interna justicialista.

Debajo del estrado que suele ocupar el vicepresidente Daniel Scioli, y sentados frente a la totalidad del cuerpo, el secretario de Cultura, José Nun, y el director del Instituto de Cine, Jorge Coscia, seguían atentamente la discusión del proyecto de ley. De las discusiones previas habían participado el Malba, el Centro Cultural Recoleta y varias asociaciones de amigos de distintos museos, como lo graficaba la presencia de Nelly Arrieta de Blaquier, de los amigos del Museo de Bellas Artes; Luis Ovjesevich, de la Fundación Konex; Teresa Bulgheroni, de la Fundación del Teatro Colón, en la rueda de prensa realizada en el Salón Azul del Congreso luego de la media sanción de la iniciativa.

El proyecto aprobado ayer busca un equilibrio entre la decisión de los capitales privados de financiar tal o cual emprendimiento y las prioridades culturales diseñadas por el Estado. La definición la tendrán los privados, pero sobre un menú de propuestas que previamente seleccionará un consejo mixto que funcionará en la órbita de la Secretaría de Cultura. De este consejo participarán: el secretario de Cultura, el presidente del Fondo de las Artes, tres miembros del directorio del Fondo, un representante de los artistas, otro de los empresarios y también uno elegido por las fundaciones culturales.

"Esta comisión mixta es la que evalúa y califica los proyectos. Habrá un registro que hará transparente todas las decisiones. Es el patrocinante el que decide en cuál emprendimiento está dispuesto a invertir luego de la evaluación de la Secretaría de Cultura. No queda abierto a la determinación libre de la decisión empresarial", destaca Perceval en diálogo con este diario. Si bien no hubo objeciones a la redacción del proyecto presentado por la mendocina, cuando el tema fue analizado en el recinto del Senado, fue la radical rionegrina Amanda Isidori la que recordó la ley anterior impulsada por Brandoni y vetada por Duhalde. "No me quedan dudas de que en este actual contexto económico y financiero la ley Brandoni sería viable", dijo la radical.

"En la ley anterior, la decisión discrecional la tenía el Fondo de las Artes. Ahora los registros son públicos, así como el listado de los patrocinadores. Ningún patrocinador podrá aportar más del 20 por ciento del presupuesto de las actividades culturales. Más que el predominio de un solo aportante, preferimos muchos aportantes. En este proyecto se evita el subsidio al amigo", explicó Perceval. Nun fundamentó las competencias de su secretaría en la decisión de la comisión mixta, ya que "dispone de todas las direcciones y de los organismos adecuados para realizar el correcto seguimiento de los proyectos".

Precisamente este es el punto diferenciador con la anterior iniciativa de Brandoni que había sido aprobada por el Congreso. Brandoni criticó que la autoridad de aplicación recayera en la Secretaría de Cultura. "Caer en un manejo político es el peligro que se corre", había puntualizado el radical. Algo que el propio Nun relativizó al responder que "ese riesgo siempre está". Ahora el tema lo tendrán que definir los diputados. Cuánto tiempo les llevará y de qué manera lo harán es la principal incógnita. Por lo pronto y aventando suspicacias, Coscia subrayó ayer que la cultura definirá al Estado.

Tinelli busca otros socios

Aunque su pase a Canal 9 aún resuena en la industria televisiva, el empresario y conductor Marcelo Tinelli parece estar pensando seriamente en dejar el año próximo la emisora perteneciente a Daniel Hadad y Raúl Moneta. Según confesó en varias apariciones públicas, el dueño de Ideas del Sur admitió sus intenciones de encontrar "un socio nacional importante" para Ideas del Sur. Por tal motivo, el conductor se encuentra embarcado en negociaciones con el grupo Clarín, por lo que la posibilidad de desembarcar en la pantalla de Canal 13 el año próximo cobraría fuerza. Según trascendió, Tinelli estaría disgustado con las autoridades del 9, por lo que no haría uso de la opción de adquirir una parte accionaria del canal que por contrato posee. De concretarse la asociación con Clarín, en el 2006 todos los programas de Ideas del Sur pasarían a formar parte de la programación del 13, dejando al 9 sin su principal figura. Vale recordar que en agosto el 9 dio el batacazo al saltar al segundo lugar del promedio de rating entre los canales, superando al 13, gracias a la audiencia que cada noche acapara *Show Match.*

Las palabras y la vida

En el espectáculo que presenta en la Biblioteca Nacional, la actriz le pone la voz y el cuerpo a “País que fue será”.

POR SILVINA FRIERA

La comunión resulta perfecta: la voz de Cristina Banegas establece un puente afectivo con *País que fue será* de Juan Gelman, “conecta” los dolores de las peores pérdidas con juegos y desvaríos que desconciertan. Antes de empezar la lectura de los poemas, la actriz dedica el espectáculo a la memoria de María Claudia Irureta Goyena, la nuera del poeta, cuyos restos están siendo buscados por un equipo de antropólogos forenses en Uruguay. “Juicio y castigo a los culpables”, dice. Hoy a las 19, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, ella reconstruirá, nuevamente, ese puente entre el autor de los versos y los espectadores. Acompañada por Claudio Peña en violoncello, Banegas se entrega a una ceremonia que apenas empieza se transforma en otra cosa. No lee ni recita, aunque parezca. Hace “como si”, y simplemente interpreta, reescribe con su voz y con su cuerpo las palabras con las que Gelman explora, o trata de nombrar, el tiempo, la muerte, el destierro y la memoria.



ANA D´ANGELO

Banegas se presenta hoy a las 19 en el auditorio J. L. Borges.

A esos sabores macerados por un tono rioplatense, que coquetean con los límites del lenguaje, Banegas les añade nuevos registros. La actriz prolonga las vocales o las consonantes que devienen en el sonido del mar o del viento en una voz que se resquebraja ante la espantosa certeza de que lo que impera en este mundo es el crimen como política oficial del planeta. La actriz ajusta la sintonía de complicidad, modula la frecuencia de la intimidad necesaria para la materia del poema y consigue que esa escritura de Gelman opere en la oralidad a modo de un diálogo lírico con el presente del país amado por el poeta, con la muerte que allá o acá “cruza la noche y apaga rostros”. Nada más acertado que “juntar” al gran poeta con la gran actriz para transitar uno de los caminos principales que propone *País que fue será*: el ser y el sentir. “El pasado es egoísta, un beso muerto se burla de mí”, rezan los dos primeros versos de *Creencias*; “la memoria es una cajita que revuelvo sin solución”, señala en *Desaparecidos*; “¿A quién le matan los plurales donde había una casa, un resplandor y el pasado llegaba más tarde?”, pregunta el poeta en *Insistencias*, “¿Y qué es lo real cuando el significado del dolor es un dolor más?”.

Sólo Gelman, que hace y deshace los modos de percibir la lengua como un gato que tira de un ovillo de lana, puede condensar el sufrimiento, la ironía y la ingenuidad amarga en esos versos de *Vejeces* en los que señala: “Esta herida se lee a sí misma a la sombra de un recuerdito”, o cuando se interroga, siempre con ese diminutivo que lo diferencia, “¿quién canta ahora mismito en un recuerdo sitiado?”. Sólo Banegas, que conoce los yeites de su oficio, que sabe ponerse en el lugar del otro, afronta los mecanismos por los cuales la rabia resulta imposible de contener. Uno de los momentos más dramáticos en la interpretación de la actriz sucede en el final de *Cartas*, cuando la indignación confluye en una pregunta desgarradora, en un grito que atraviesa el silencio sobrecogedor que reina en la sala: “¿A dónde vas, furia, con cartas que nadie lee?”. Sólo el poeta, en cierto modo inimputable, puede permitirse ironizar y opinar a la hora de sentar posiciones sobre la poesía que escriben sus contemporáneos: “Me harta la poesía de hoy, ojalá fuera de ayer o de mañana”.

En tiempos tan antipoéticos el poeta eleva su voz para alertar que “convierten al mundo en un hospital”, que “la desmemoria saca monstruos al sol”, que “hoy se murió un niño de seis semanas”, que “cuando el dolor se parece a un país, se parece a mi país”. El violoncello de Peña se potencia entre los poemas, “ambienta” el dolor y la esperanza que destilan los versos en boca de la actriz. Durante una hora, Banegas acerca al poeta, lo pone en el escenario del auditorio Borges para sacudir las conciencias de los espectadores. Los poemas de *País que fue será* son poemas con sangre, escritos e interpretados con pasión. ¿Quién mejor que un poeta para “leer” y descifrar la realidad? ¿Quién mejor que una actriz como Banegas para representar esa realidad en la que nos sumerge siempre la poesía de Gelman?

CINES

2046 (LOS SECRETOS DEL AMOR)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED, INVASION GOTA A GOTA
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" {(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: S. Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sábado tras. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 18 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
2046 (Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
LA ISLA: 14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LUCES ROJAS: 13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 17.10 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12, 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
MADAGASCAR: 11.15, 15.05 y 18.05 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 15.30 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.35 hs. (En caste.) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.35 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. tras.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 hs. (Caste.) S/R.
LA ISLA: 11, 12.10, 13.40, 17.10, 19.15, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
2046 (Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SED, INVASION GOTA A GOTA: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TERROR EN AMITYVILLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 20.05 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
MADAGASCAR: 15.35 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA ISLA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.15 y 22.17 hs. P/18. Sáb. tras. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.30, 17.40 y 20 hs. (En caste.) S/R.
LA ISLA: 13, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 15 y 16.25 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.50 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.35, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR: 15.40 hs. (En caste.) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.40 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 14.30 y 16 hs. (En caste.) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. (En caste.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MACARONI (Italia-1985) Dir.: Ettore Scola, con Jack Lemmon y Marcello Mastroianni. Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
CON UN FRACASO, MILLONARIOS (1967) Dir.: Mel Brooks, con Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars y Dick Shawn. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA TIA TULA. (1964) Dir.: Miguel Picazo, con Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira e Irene Gutiérrez Caba. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb.: 21 hs.
LOCA DE AMOR (2002) Dir.: Laetitia Colombani, con Audrey Tautou y Samuel Le Bihan. Ciclo "Nuevas directoras". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. durante la ocupación".
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1944) Dir.: Robert Bresson, con María Casares, Elina Labourdette y Paul Bernard. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA CUMPARSITA (Argentina-1947) Dir.: Antonio Momplet, con Hugo del Carril, Aída Alberti y José Olarra. Hoy: 14 hs.
LOS DOS RIVALES (Argentina-1944) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Hugo del Carril, Alicia Barrié y Aída Alberti. Hoy: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Hoy: 18 hs.
LA SENTENCIA (Argentina-1964) Dir.: Hugo del Carril, con Virginia Lago, Emilio Alfaro, Enzo Viena, Hugo del Carril y Beba Bidart. Hoy: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1962) Dir.: Vera Chytilova. Hoy: 20 hs.
8 AÑOS DESPUES. Dir.: Raúl Perrone, con Violeta Naón y Gustavo Prone. Hoy: 22 hs.
LATITUD CERO (Japón/EE.UU.-1969) Dir.: Ishiro Honda, con Joseph Cotten, César Romero y Akira Takarada. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas".
LA TUMBA HINDU (1960) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Dalmiro Astesiano, Karina Olmedo, Nadia Muzyca, Silvina Perillo. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. sob. de ab. (sólo plateas y palcos) en vta. Pl.: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
DER KöNIG VON KANDAULES, de Alexander von Zemlinsky. (Conferencia previa sobre la ópera). Disertante: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
HOMENAJE A ERNESTO HALFFTER (en el centenario de su nacimiento). Con Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Fernando Pérez (piano), Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y Natalia Bonansea (danza). Obras de Ernesto Halffter y Manuel de Falla. Presentaciones del Mtro. Carlos Manso. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede (Facultad de Derecho de La Universidad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2263). ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Lucía Zicos. Solista: Antonio Formaro (piano). Prog. Beethoven: Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Sinfonía Nº3 "Heroica". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
ONE. Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12. (Dgo. despedida)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
III Feria Del Libro Teatral. Diariamente: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre. (Hasta el 4 de setiembre)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar.: 21 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PACHA MOMO. Con Coco Romero y "La Matraca". Dir.: Coco Romero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.
MARCELO ARCE "Gala Ballet": Giselle, Coppélia, Cascanueces,, Las Sílfides, El Espectro de la rosa, El Corsario, Danzas Polovtsianas, etc. Con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Ballets Bolshoi, Royal, American y otros. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar. 30 de agosto: 19.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue. 15, sáb. 17, vie. 23: 20 hs., dgo. 25 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste..
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
LOS MOREIRA (forjadores de utopías), de Raúl Ramos. Con Miryam Strat, Héctor Giovine, Raúl Ramos y Dgo. Basile. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional... (Dgo. despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas mágicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BEATA BILIŃSKA "Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Mié.: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie. 9 de setiembre: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y tras. 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PARA ANNIE. Sobre textos de Edgar Allan Poe. Con Mabel Gagino. Dir.: Miguel Angel Gorini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SILVINA ROCHA. Con Javier Estrin (piano) y Angelito Pulice Trío. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Rosati. Con Román Puente. Dir.: Leandro Rosetti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MINA QUE FUE. Con Susana Agüero, Enrique Cabaud y Romina Lezcano. Dir.: Omar Berengeno. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Vie.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ARGENTIGONA. Libro y dir.: Phileas Laverne. Vierenes: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VOLVER A LAS FUENTES. Dir.: Carlos Alonso. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAS MOROCHAS ptan. su CD. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
DONDE HABITAN LOS SUEÑOS. Con Pablo Agrech (cante), Santiago Díaz (percusión), Emiliano Messiez (piano), Laura Garrido (baile) y Pedro Dicierv (guitarra y dirección musical). Flamenco. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH "Festival 2005". Sáb. 3 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16 y sáb. 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

VAN GOGH

de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza Tango y Sexo

en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 35. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster (México). Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie. 2 y sáb. 3 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
VISITADORMEDICO.COM, de Alberto Sandonato. La comedia que el visitador médico esperaba. Sáb.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA GUARIDA DEL ZORRO Con Fernando Lúpiz y elenco. Dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") Dgo. despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Canta: Ariel Ardit. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
GORDOLOCO TRIO ptan. su nuevo CD: "Copany". Jazz con remisxes y loops de corte eletrónico. Hoy tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
POLY PEREZ pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Ultima función)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz standars. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
PATRICIA NOVAL pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
NORA SARMORIA & MARCOS CABEZAZ: Nora (piano-acordeón), Marcos (marimba-vibrafón), sumándose la voz de ambos en composiciones propias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 15)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TENORES: "Daniel Saito" (piano y dir. musical). Con Adriana Segal (soprano), Nicolás Felici-Horacio Mastrango (tenores), Jesócrates (barítono), Fedora Mastrango (piano-coro) y Giselda Mastrango (flauta-coro). Hoy: 21 hs.
REVOLUCION PARAISO: Felix D'Argento (batería), Leo Raffo (guitarra-teclados-voz), Pablo Laborde (guitarra) y Mariano Azzimonti (bajo). Hoy tras.: 0.30 hs.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTORAL. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SAMBA QUIPILDOR. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena. 571.
SIEMPRE SALTA: Rafael Cuellar (percusión-voz), "Cato" Moro-Claudio Sánchez (guitarras-voz) y Leonardo Sánchez (bajo). Artistas invitados: Roberto Ternan y Litin Ovejero. Hoy: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELA PASSADORE (guitarra-udu-voz) pta. temas de su próximo CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (guitarra-voz). Músicos invitados: Sebastián Esposito (guitarra) y Alejandro Devries (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESCARAMUJO. Folclore andino y de los llanos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CELEBRACION DE BUENOS AIRES (tangos, cuentos y poemas): "Alejandro Ruiz" (tangos); "Roberto Marchand" (piano) y "Silvia Falco" (narración oral). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
JORGE MARZIALI. El cantautor mendocino pta.: "Jorge Marziali, aire puro" + canciones suyas de todas las épocas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS AGUIRRE (piano, acordeón, voz-Paraná). Con Alfonso Bekes (guitarra), Jorge Piccioni (percusión) y Fernando Silva (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. su CD: "Doña Inés". Trío: Guido Martínez (bajo-voz) y Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz). Invitados: Marcelo Devries (guitarra-voz) y Alejandro Manzoni (acordeón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE. Cantautora de tangos pta. su último CD. Con Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón) y José Teixidó (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS COPLAS DEL PAYADOR PERSEGUIDO. Con "Esteban Massari" y "José Ceña". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Simple", "Balas Perdidas", "Despedazados", "Cabu Camba" (desde las 20 hs.)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
SALUD!!!. Julián Samad-Claudia Fernández (al baile), Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música latinoamericana. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) pta.: "Suavestar". Show intimo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CARMEN BALIERO pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra eléctrica), Carlos Vega (contrabajo), Guillermina Etkin (piano-voz) y Bárbara Togander (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR GARNICA (violín-Santiago del Estero) pta. su CD: "Y sigue la fiesta..." Vie. y sáb. tras.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
GUILLERMO DELGADO (contrabajo) Cuarteto: Mario Cerra (saxos), Pedro Cervera (batería) y Ariel Goldemberg (guitarra). Un recorrido por diferentes ritmos y composiciones propias. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL MAESTRO, de Jean-Pierre Dopagne. Grupo "Geografías Teatro". Con Abel Vitón. Dir.: Joaquín Candelas. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12. (Sáb. despedida)
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALBENTESTATE (Sin protección, a la intemperie). Versión de "Antígona", de Jean Anouilh. Cía. "Nun Tris" (Asturias-España). Libro y dir.: Ingrid Lopez-Harold Zúñiga. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
COCINEROS + ANETOL DELMONTE. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANFARRON + MI TORTUGA MONTREUX. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie. 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318.
LA LEYENDA DEL ANILLO DE FUEGO. Drama medieval neoclásico, de Marcela Kruger y Patricia López. Con Patricia López, Adrián Barrios y Marisol Gómez Alarcón. Con Nacho Isabelas: música antigua de cuerdas (guitarra, violín) y canto arcano. Dir.: Marcela Kruger. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PILAR GOLF
Panamericana-Ruta 8-Km. 60. "Conciertos Pilar Golf 2005".
COMPAÑIA DE LAS LUCES. "El músico del Sol". Escenas de "Armida" y "El burgués gentilhombre", de Jean Baptiste Lully. Solistas vocales. Coro y Orquesta de instrumentos barrocos. Dir: Marcelo Birman. Sáb.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 28, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: PAULINA EN LA PLAYA de Eric Rohmer. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 27, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir. Graciela Covelli. $7.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Dir. Karina Mora. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 27, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5 .

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario. Invitado Guillermo Zaragoza. Programa: Concierto para piano de J. Strauss. Sinfonía en Re Menor de C. Frank. Dir. Mtro. José M. Ulla. $10 Jub$7. Sáb 27, 17.30 FESTIVAL DE COROS 2005. Coral Carmina y Coros Argentinos de primer nivel. Dir. Horacio Lanci. $10 Jub$7. Sáb 27, 20.00 LADIES MUSIC junto a ORQUESTA MUSIC HALL presentan MUSICA DE ESTRELLAS. Diir. Invitado Hugo Cambiaos. $15 Jub$12. Sáb 27, 22.00 RAMOS GENERALES. Claudio Corradini y Marcelo Sanjurjo. $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001.Sede Puerto Dom 15.30 JUGAR POR JUGAR. Juegos temáticos para los mas chicos.$4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sector Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 18°

17.00

◆ Charla del director de arte Eugenio Zanetti en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ José Ogivieki dirige a la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Rivadavia y Callao. **Gratis**.
◆ Cristina Banegas leerá poemas de Juan Gelman, con Claudio Peña (violoncello). Biblioteca Nacional, Agüero 2502 1º piso. **Gratis**.
◆ Charla debate con Enrique Olivera, Fernando Melillo y los candidatos a legisladores Alejandro Rabinovich y Damién Morán. Café y librería Del Mármol, Gorriti 3538. **Gratis**.

20.00

◆ Mónica Abraham. Casa de Cultura Fondo Nacional de la Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ Fiesta por los 85 años de la radio. Auditorio TEA Imagen, Pte. J. E. Uriburu 353. **Gratis**.

21.00

◆ *Puentes*, ciclo de danza contemporánea. Dirección: Luis Biasotto, Gerardo Litvak y Gabriela Prado. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ *Doble Concierto*, dirigida por Ricardo Holcer. Con Norman Briski y Mirta Bodgasarian. Teatro Kaliban, México 1428 PB.
◆ Selección Nacional de Tango. ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Popovoski ("El chow")*, dirigido por Enrique Federman. Teatro Belisario, Corrientes 1624.

21.30

◆ Sarmoria-Cabezaz. La Blanqueada, Salta 136.
◆ Las Blacanblús. La Trastienda, Balcarce 460.

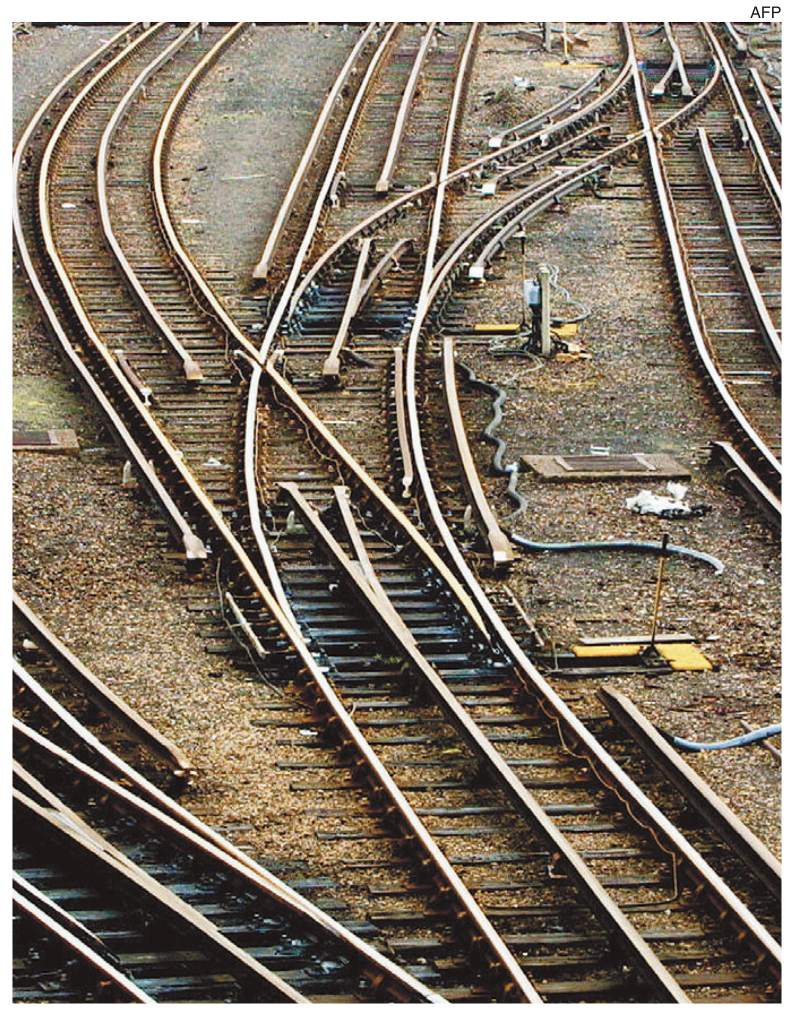
22.00

◆ Basso-Terán-Krygier, Sexteto irreal y Shaller-Samalea. Cubo Cultural, Zelaya 3035.
◆ *Alquimia*. Ciclo de narración oral organizado por Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la gorra.

2.00

◆ *El mágico mundo de Pablo Angeli* (varieté). Bululú, Rivadavia 1350.

AFP



El otro lado de la vía

Por Sandra Russo

La clínica queda en Quilmes, pero del otro lado de la vía. Quilmes Oeste, cuando yo era chica, era otro mundo. Vivir del otro lado de la vía era ser diferente, tener otras costumbres, otros ritos, como ser de otro club. Mi madre lentamente fue trasladándose al otro lado de la vía. Sus confusiones empezaron hace años, los reemplazos de una palabra por otra fueron llegando como gotas, una tras otra. Sus esfuerzos por retener una idea terminaban irritándola. La veía luchar contra ese vacío que se le plantaba en la cabeza como una semilla maligna. El vacío crecía desmadejado en esa mente que despacio, sin tregua, se enredaba con imágenes de diferentes épocas de su vida. Hace unas semanas un ataque la mantuvo hablando sin parar días y noches enteras. Allí estaban, delante de sus ojos, invisibles para mí pero carnales y evidentes para ella, sus hermanos, su padre, su casa de la infancia. Estaba internada en una clínica común, a la que van los enfermos que deben guardar cama. La gente loca no es bien recibida en esas clínicas. Altera al resto. La habían atado a la cama y habían levantado las barandas. Ella las empujaba y me decía: "Estamos detenidas porque vos no sabés conducir". Mi madre nunca fue muy piadosa conmigo, de modo que no me extrañó que atribuyera su estado a mi falta. Eso somos las mujeres, después de todo. Lo que no tenemos, lo que no sabemos, incluso lo que no perdimos.

El brote se extendió y fue tan arrasador que muy pronto la derivaron a la clínica que está del otro lado de la vía. Un lugar apacible en el que los enfermos no guardan cama, y tampoco sabría decir si guardan algo. ¿Qué es la locura? ¿Dónde queda ese otro lado, ese revés de la trama que estampa la locura en los ojos de quienes la padecen? ¿Por qué los locos parecen guantes dados vuelta, como decíamos los jóvenes de ayer? Un guante dado vuelta no puede esconder nada: el guante dado vuelta exhibe la obscenidad de su interior, la forma tosca de sus costuras. Todo lo que los cuerdos callamos, lo que velamos, lo que suavizamos, lo que pretextamos, lo que disimulamos, ellos lo muestran. La enfermedad los priva de los escondites y de las estructuras. Fluyen, ahí, casamientos y velorios, muertes y nacimientos, amores y dolores, ternura y ferocidad, la carne viva de los sentimientos, de lo que no se pudo digerir, lo que quedó atascado en una historia, la horrenda y apabullante debilidad de alguien que soltó las riendas y sigue viviendo como un caballo desbocado, asomado al vértigo de sí mismo.

Hoy llegué a la visita media hora antes. Pedí permiso porque tenía que ir a trabajar. Estaban todos cantando. A coro. Cantaban una canción de amor. Tenían puestas unas cintitas rojas en el cuello, como un mínimo vestuario de coristas extraviados que sin embargo perseguían la nota exacta. Mi madre estaba sentada y aplaudía. Ella nunca cantó. Ni cantó ni bailó. Esta tarde estaba sentada y sonreía, mientras sus actuales compañeros de ruta disfrutaban ese rato previo a las visitas. Mi madre siempre se ocupó de su casa. Su casa fue su reparo pero también, sospecho, la baranda que la separó del mundo, la que la dejó detenida, aunque fue ella, ciertamente, la que no aprendió a conducir. Pienso en la que ella era, antes, cuando todavía la enfermedad no había asestado semejante puñalada en su centro. Fue una mujer compleja con una vida simple. Una mujer plegada que debe haber querido desplegarse. Cuando me vio, hoy a la tarde, llegar de improviso, me hizo señas para que me sentara a su lado a escuchar al coro. Mientras las dos aplaudíamos la segunda canción, acercó su cara a mi oído y me dijo: "A mí me hubiese gustado ir a la luna". Cuando uno se familiariza un poco con la locura, no es tan difícil escuchar sus desvíos. "¿Y por qué no fuiste?", le pregunté. "No me alcanzó la voz", contestó ella.

Y si me pongo a escribir esto es porque creo que hay un tipo de extravío que es el de mi madre pero no sólo el de ella. Y en su homenaje, me gustaría dedicar estas líneas a aquellas mujeres que quisieron ir a la luna pero llegaron al otro lado de la vía, a todas esas mujeres de esa generación difícil, tan inconsciente de sus derechos y sus límites, tan encerradas en sus cocinas y en sus mandados y en sus mandatos, a esas mujeres frágiles que adoraron y envidiaron que sus hijas fueran tan diferentes, casi como las hijas de las otras que ellas fueron sin saberlo. A esas mujeres a las que no les alcanzó la voz.